

Quali strade ha preso e quali evoluzioni ha subito il cinema d'animazione in Italia negli ultimi quindici anni, anche grazie all'avvento del digitale? Quali sono i nuovi autori scesi in campo e quali nuove forme, tematiche e stili si sono affermati? Il presente volume, che accompagna l'omonima retrospettiva organizzata dalla Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro, cerca di rispondere a queste e ad altre domande esplorando il variegato panorama dell'animazione di casa nostra a 360 gradi, dal cortometraggio sperimentale e d'autore al lungometraggio *mainstream*, dal clip animato alla sigla e allo spot, fino alla web animation. Il tutto senza tralasciare i rapporti con il mondo delle arti visive, della grafica e dell'illustrazione e comprendendo un approfondimento sul suono e sulle tecniche e sui programmi di computer animation 2D e 3D. Due saggi sono infine dedicati alle scuole in Italia - l'ISA di Urbino (che quest'anno compie 60 anni di attività) e il CSC di Torino -, palestre che hanno formato e continuano a formare schiere di professionisti del campo. Analizzare oggi l'animazione italiana vuol dire anche inserirla in un contesto storico per sottolineare tanto i legami quanto le fratture con la tradizione: il titolo stesso, *Il mouse e la matita*, allude a una realtà sospesa tra passato e futuro, tecnica e tecnologia, materia e software.

Saggi di: Paola Bristot, Pierpaolo De Sanctis, Bruno Di Marino, Emiliano Fasano, Igor Imhoff, Alessandro Izzi, Chiara Magri, Andrea Martignoni, Fabio Rocci, Federico Rossin.
Conversazioni con: Mario Addis, Basmati, Leonardo Carrano, Magda Guidi, Simone Massi, Cristina Diana Seresini, Federico Solmi, Iginio Straffi, Virgilio Villoresi.

In copertina: Simone Massi, *La memoria dei cani*, 2006.

€ 20,00
ISBN 978-88-317-1986-5
9 788831 719865

Il mouse e la matita

Il mouse e la matita

L'animazione italiana contemporanea

a cura di Bruno Di Marino e Giovanni Spagnoletti

saggi Marsilio

