

CARLO MICHELE SCHIRINZI



BIOGRAFIA

(Acquarica del Capo – Le, 1974), artista e videomaker autarchico, mescola Ubu a Don Chisciotte, Beckett e Bene a Paolo Uccello e Rothko, Verdi ai Dead Kennedys, Buscaglione alle ricerche sonore dei conterranei Larssen e Urkuma, il tutto in un eremo moderno in cui l'universale comodamente implode nell'intimo e viceversa. Nel 2003 "Il nido" ha ricevuto una menzione speciale al *21° Torino Film Festival* e nel 2004 "All'erta!" ha vinto il premio Shortvillage alla *40ª Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro*. Nel 2005 il Pesaro Film Festival e nel 2007 il Taranto Film Festival gli hanno dedicato una retrospettiva. Nel 2009 "Notturmo Stenopeico" è stato premiato come miglior cortometraggio italiano al *27° Torino Film Festival* ed è stato selezionato dalla Chalet Pointu in una rosa di dodici film da distribuire nei paesi di lingua francese, mentre "Sonderbehandlung" ha vinto il primo premio al *10° Festival del Cinema Europeo*. Nel 2010 "Mammaliturchi!" ha ricevuto una menzione speciale al *28° Torino Film Festival* e al *9° Imaginaria Film Festival*. Dal 2005 al 2009 ha realizzato la collana di documentari "Intramoenia Extrart", progetto d'arte contemporanea nei castelli di Puglia curato da Giusy Caroppo, A. Bonito Oliva. Quest'anno "Eco da luogo colpito" è stato selezionato alla *68. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia* nella sezione *Controcampo Italiano*. Ha ricoperto il ruolo di giurato al *29° Torino Film Festival* nella sezione Italiana.Corti. Attualmente è impegnato nella lavorazione del lungometraggio "I resti di Bisanzio". I suoi lavori fotografici, ribattezzati *'iconoclastie su(al) negativo'*, consistono in asportazioni manuali dalla pellicola 35mm.

carlomicheleschirinzi@yahoo.it

FILMOGRAFIA

Sementi assenti (1999)
L'amanuense (2000)
Amami e baciami (2000)
Di-nuovo? (2000)
Z/OOO (2000)
One step beyond (2000)
La cella del frate (2000)
Juliette. Sussurri di velluto (2000)
Sole (2000)
La fam(e)iglia (2000)
Il sogno (2000)
£ 3.000 (2000)
(A)rota (2000)
Aiôn (2000)
Il sepolcro (2000)
W (2000)
Terminale (2000)
L'appuntamento (2000)
Camera con vista (2000)
Uniforme (2000)
Fondale (2001)
Dè-tail (2001)

Talpe (2001)
Perco(r)(s)so (2001)
Trappe (2001)
Astrolite (2002, co-regia A. Matarazzo)
Zulöfen (2002)
Riesumazione (2002)
Che barba! (2002)
Crisostomo (2003)
Il nido (2003)
Il ri(n)tocco (2004)
All'erta! (2004)
A Levante (2004, Im collettivo)
Macerie dell' Arcobaleno (2004)
Zittofono. Sonata in blu per Nagg e Nell (duetto in sincrono per monitor bizantino) (2005)
Dal Toboso (2005)
Trittico in prova (2005)
Just for one day (2005),
15/10/05 (2005)
Autografia d'un videoritratto (2005)
(videoverture ad otto) (2006)
Laccumara (2006)
Palpebra su pietra (2006)
Addestramento all'apocalisse (2006)
Lapisardens (mistura per nastro dauno) (2007)
L'ultima vhs di Krapp (2007)
Malamano (2007)
Oligarchico (mosaico da camera) (2007)
Virginia Ryan/In transitu (2007)
Suite Joniadratica (2008)
Wunderkammer (2008)
Arca di concentramento (2008)
Sonderbehandlung (2008)
Fuga da Nicea (2008)
Notturmo stenopeico (2009)
Sbalzografo (2009)
L'amo (2009)
Prospettiva in fuga (2009)
On the ground / Underground (2009, doc, dv)
Detour (2010)
A ritmo di scuola (2010)
Mammaliturchi! (2010)
Frammenti da un confine (2010)
Eco da luogo colpito (2011)
I resti di Bisanzio (Im, in lavorazione).

SCHEDE FILM

AMAMI E BACIAMI

Soggetto, scenografia, costumi, luci, fotografia, regia, autoriprese, montaggio e missaggio in macchina:

Carlo Michele Schirinzi

Interprete: Carlo Michele Schirinzi

Musica: Adriano Celentano

Produzione: Carlo Michele Schirinzi

Durata: 02'01"

Origine: Italia 2000

Formato: mini dv (pal), b/n

Screen ratio: 4:3

Suono: stereo

Lingua: italiano – senza dialoghi

Sinossi: Uno scorcio fuori sincrono per atteggiarsi in un *noir* da camera

ONE STEP BEYOND

Soggetto, scenografia, costumi, luci, fotografia, regia, autoriprese, montaggio e missaggio in macchina:

Carlo Michele Schirinzi

Interprete: Carlo Michele Schirinzi

Musica: Madness

Produzione: Carlo Michele Schirinzi

Durata: 01'33"

Origine: Italia 2000

Formato: mini dv (pal), b/n-colore

Screen ratio: 4:3

Suono: stereo

Lingua: italiano – senza dialoghi

Sinossi: Un intimo e rudimentale teatrino (della crudeltà?) presenta il ballo di un uomo in un interno di luci colorate atterrate alla ribalta: una cinica dimostrazione di moto, una vera e propria esibizione d'abbondanza in scatti ripetitivi e meccanici.

Film Festival:

41° *Mostra Internazionale del Nuovo Cinema*, Pesaro 2005

SOLE

Soggetto, scenografia, costumi, luci, fotografia, regia, riprese, montaggio e missaggio in macchina: Carlo Michele Schirinzi

Interpreti: Rita Botrugno, Giuseppina Secli

Musica: Arturo Testa

Produzione: Carlo Michele Schirinzi

Durata: 00'56"

Origine: Italia 2000

Formato: mini dv (pal), b/n-colore

Screen ratio: 4:3

Suono: stereo

Lingua: italiano – senza dialoghi

Sinossi: L'ambiguità del titolo è comodamente seduta nella matriarcale devozione di questa visione bianconera, costruita da mani operose e volti pensierosi ed allegri. Due memorie sbiadite dal tempo o solarizzate dalla luce?

Film Festival:

41° *Mostra Internazionale del Nuovo Cinema*, Pesaro 2005

LA FAM(E)IGLIA

Soggetto, sceneggiatura, scenografia, costumi, luci, fotografia, regia, autoriprese, montaggio e missaggio in macchina: Carlo Michele Schirinzi

Interprete: Carlo Michele Schirinzi

Musica: Glenn Miller

Produzione: Carlo Michele Schirinzi

Durata: 01'00"

Origine: Italia 2000

Formato: mini dv (pal), b/n-colore

Screen ratio: 4:3

Suono: stereo

Lingua: italiano – senza dialoghi

Sinossi: La (s)composizione familiare. Una moglie indaffarata trascura il suo corpo e quello del marito che, stanco e annoiato, la osserva nella speranza di trarre da ciò qualche stimolo per il suo 'appetito'...ma il freddo cibo del frigo sarà la sua unica consolazione.

Film Festival:

41° Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, Pesaro 2005

IL SOGNO

Soggetto, scenografia, costumi, luci, fotografia, regia, riprese, montaggio e missaggio in macchina: Carlo Michele Schirinzi

Interprete: Ivana Schirinzi, Carlo Michele Schirinzi

Musica: Naked City

Produzione: Carlo Michele Schirinzi

Durata: 00'57"

Origine: Italia 2000

Formato: mini dv (pal), b/n-colore

Screen ratio: 4:3

Suono: stereo

Lingua: italiano – senza dialoghi

Sinossi: L'incubo di una bambina presto rivela il suo volto.

£ 3000

Puglia, terra di confine, Adelfia (Ba) 2000 – 1° premio

Festival del Cinema Trash, Torino 2000 – 2° premio

1° Obiettivo Salento, Veglie (Le) 2000 – menzione speciale

Soggetto, sceneggiatura, scenografia, costumi, luci, fotografia, regia, riprese, montaggio e missaggio in macchina: Carlo Michele Schirinzi

Interpreti: Donato Pettinelli, Massimo Pirelli, Carlo Michele Schirinzi

Musica: Bruno Lauzi

Produzione: Carlo Michele Schirinzi

Durata: 2'05"

Origine: Italia 2000

Formato: mini dv (pal), b/n

Screen ratio: 4/3

Suono: stereo

Lingua: italiano – senza dialoghi

Sinossi: Il corpo statico di un'ambigua bambola giace abbandonato all'interno di una bottega simile ad una spoglia cappella di campagna: l'accensione della luce/musica/corpo le fa assumere sempre la stessa posizione, censurata dalla sola mascherina di cartone, costringendola a subire il violento passaggio dei clienti (...violento?).

Film Festival:

Sud in corto, Casamassima (Ba) 2000

41ª Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, Pesaro 2005

(A)ROTA

Soggetto, sceneggiatura, scenografia, costumi, fotografia, regia, riprese, montaggio e missaggio in macchina: Carlo Michele Schirinzi

Interpreti: Gianni Baglivo, Sergio Del Sole, Emiliano Florez, Maya, Graziano Raone, Carlo Michele Schirinzi, Massimiliano Stefàno, Giuseppe Suriano, Angelo Verardo

Musica: Bruno Lauzi

Produzione: Carlo Michele Schirinzi

Durata: 03'20"

Origine: Italia 2000

Formato: mini dv (pal), b/n-colore

Screen ratio: 4:3

Suono: stereo

Lingua: italiano – senza dialoghi

Sinossi: Solarizzata visione della ciclicità della speranza: cronaca quotidiana grottescamente innestata tra uno spot pubblicitario, un film di basso livello e un gioco a premi (la ruota della fortuna?). A proposito delle imbarcazioni sature di uomini che solcano l'Adriatico in cerca di speranze.

Film Festival:

41° Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, Pesaro 2005

IL SEPOLCRO

Soggetto, sceneggiatura, scenografia, costumi, luci, fotografia, regia, riprese, montaggio e missaggio in macchina: Carlo Michele Schirinzi

Interpreti: Carlo Michele Schirinzi, Salvatore Negro

Musica: Serghej Rachmaninov, Dead Kennedys

Produzione: Carlo Michele Schirinzi

Durata: 03'26"

Origine: Italia 2000

Formato: mini dv (pal), b/n-colore

Screen ratio: 4:3

Suono: stereo

Lingua: italiano – senza dialoghi

Sinossi:...forse un sogno...Il patire d'un uomo – dal ventre intarsiato nell'alveare metallico – in una cella dominata da un'icona protetta da un imponente baldacchino: l'immagine sacra diventa carne, ma il tintinnio delle offerte e l'odore dei resti della cena, distraggono il santo che nega il miracolo.

Film Festival:

41° Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, Pesaro 2005

W

Soggetto, sceneggiatura, scenografia, costumi, luci, regia: Carlo Michele Schirinzi, Massimiliano Stefàno

Fotografia, riprese, montaggio in macchina: Carlo Michele Schirinzi

Interpreti: Massimiliano Stefàno, Carlo Michele Schirinzi

Produzione: Carlo Michele Schirinzi, Massimiliano Stefàno

Durata: 05'20"

Origine: Italia 2000

Formato: mini dv (pal), b/n

Screen ratio: 4:3

Suono: muto

Lingua: italiano – senza dialoghi

Sinossi: Un vuoto studiolo fa da culla ad un antico cassone: per terra fogli sparsi raccolti ed ordinati da un pomposo lettore...un blackout...un doppio martirio.

Film Festival:

4° Inventa un film, Lenola (Lt) 2001

41° Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, Pesaro 2005

TERMINALE

Soggetto, scenografia, costumi, luci, fotografia, regia, autoriprese, montaggio in macchina: Carlo Michele Schirinzi

Interpreti: Carlo Michele Schirinzi

Musica: Fred Buscaglione

Produzione: Carlo Michele Schirinzi

Durata: 04'34"

Origine: Italia 2000

Formato: mini dv (pal), colore

Screen ratio: 4/3

Suono: stereo

Lingua: italiano – senza dialoghi

Sinossi: Dallo schermo solarizzato del televisore compare una strana Minnie: incredula cerca di misurare lo spazio mediante salti, esamina il monitor, si osserva attorno e, colta dall'isteria, cade. Le sue azioni rallentano nel caldo suono che ribadisce la sua falsa identità.

Film Festival:

6° Turin Trash Festival, Torino 2001

3° Taranto Film Festival, Taranto 2007

41ª Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, Pesaro 2005

CAMERA CON VISTA

Soggetto, sceneggiatura, scenografia, costumi, luci, fotografia, autoriprese, regia, montaggio e missaggio

in macchina: Carlo Michele Schirinzi

Interprete: Carlo Michele Schirinzi

Musica: Raffaella Carrà

Produzione: Carlo Michele Schirinzi

Durata: 03'35"

Origine: Italia 2000

Formato: mini dv (pal), colore

Screen ratio: 4:3

Suono: stereo

Lingua: italiano – senza dialoghi

Sinossi: Un cybercorpo da riciclo (umano? animale? meccanico? sorto da una discarica differenziata di rifiuti o dall'armadio/tana che lo protegge?) sottopone al faro i suoi sfoghi da insetto autosufficiente.

Film Festival:

41°Mostra Internazionale del Nuovo Cinema , Pesaro 2005

UNIFORME

Soggetto, scenografia, costumi, luci, fotografia, regia, autoriprese, montaggio e missaggio in macchina:

Carlo Michele Schirinzi

Interprete: Carlo Michele Schirinzi

Musica: Glenn Miller

Produzione: Carlo Michele Schirinzi

Durata: 04'28"

Origine: Italia 2000

Formato: mini dv (pal), b/n

Screen ratio: 4:3

Suono: stereo

Lingua: italiano – senza dialoghi

Sinossi: Tutto è nel titolo: una corsa senza meta, un gioco visivo, un'anamorfose disturbata ed appiattita dal formicolio amplificato.

Film Festival:

41°Mostra Internazionale del Nuovo Cinema , Pesaro 2005

FONDALE

Sceneggiatura, scenografia, luci, fotografia, regia, autoriprese, montaggio e missaggio in macchina: Carlo Michele Schirinzi

Interprete: Carlo Michele Schirinzi

Musica: Orietta Berti

Produzione: Carlo Michele Schirinzi

Durata: 02'42"

Origine: Italia 2001

Formato: mini dv (pal), colore

Screen ratio: 4:3

Suono: stereo

Lingua: italiano – senza dialoghi

Sinossi:...un tuffo barocco, un'illusione sviata dal controluce/luce frontale, un'iconoclastia incarnata – come lancio di sasso al sole –, un'Addolorata?

Film Festival:

41°Mostra Internazionale del Nuovo Cinema , Pesaro 2005

3°Taranto Film Festival – Alternative del Cinema Italiano, Taranto 2007

DÉ-TAIL

Soggetto, sceneggiatura, scenografia, costumi, luci, fotografia, regia, autoriprese, montaggio e missaggio

in macchina: Carlo Michele Schirinzi

Interprete: Carlo Michele Schirinzi

Musica: Gustav Mahler

Produzione: Carlo Michele Schirinzi

Durata: 06'57"

Origine: Italia 2001

Formato: mini dv (pal), b/n

Screen ratio: 4:3

Suono: stereo

Lingua: italiano – senza dialoghi

Sinossi:...un bianco vomito, smaterializzato nell'ultimo quadro, socchiude le tende anemiche di questo condomino dell'afasia: un monitor presentato ad una vuota poltrona, una scala percorsa da un'obesità in mutande e calzini, una claustrofobica dimostrazione di pulizia (una purificazione?), un appuntamento mancato, una bianca dispersione.

Note: Tre azioni di un corpo in solitudine, in altrettanti loculi illuminati dall'apatia. Il video nasce da uno studio sulla geometria Rinascimentale e sulla prospettiva pittorica di Paolo Uccello, Piero Della Francesca e Beato Angelico.

Film Festival:

(Anteprimaannozero) Film Festival, Bellaria (Rn) 2001

3° Taranto Film Festival – Alternative del Cinema Italiano, Taranto 2007

PERCO(R)(S)SO

Soggetto, scenografia, luci, fotografia, regia, autoriprese, montaggio e missaggio in macchina: Carlo Michele Schirinzi

Interprete: Carlo Michele Schirinzi

Musiche: Nilo Ossani, Los Indios Tabajaras

Produzione: Carlo Michele Schirinzi

Durata: 04'20"

Origine: Italia 2001

Formato: mini dv (pal), colore

Screen ratio: 4:3

Suono: stereo

Lingua: italiano – senza dialoghi

Sinossi: Un taglio capovolto – dal passato all'impotenza bruciata al passato – un Caravaggio annegato in una caduta stroncata dal suo percorso.

Film Festival:

41° Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, Pesaro 2005

3° Taranto Film Festival – Alternative del Cinema Italiano, Taranto 2007

TRAPPE

Soggetto, sceneggiatura, scenografia, costumi, luci, fotografia, regia, riprese, montaggio e missaggio in macchina: Carlo Michele Schirinzi

Interpreti: Carlo Michele Schirinzi, Massimo Pirelli

Musiche: Gorge Lewis, Pino Simonetta e Gli Accademici, Nilo Ossani

Produzione: Carlo Michele Schirinzi

Durata: 09'00"

Origine: Italia 2001

Formato: mini dv (pal), b/n

Screen ratio: 4:3

Suono: stereo

Lingua: italiano – senza dialoghi

Sinossi:...botola, trabocchetto, luog'orifizio del decervellaggio per Ubu, insidioso tranello teso dallo scavalcamento di campo, fondo di caduta allacciato ad altri buchi – la nausea bruciata, l'oscura scivolata, la soggettiva sbiadita dell'esecutore annoiato – che fanno da cavie alla perplessa curiosità...un rigurgito ed un calcio sferrato alla temporanea preda...

Film Festival:

41° Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, Pesaro 2005

ASTROLÈTE

Soggetto, sceneggiatura, regia, scenografia, luci, montaggio, missaggio: Antonello Matarazzo e Carlo Michele Schirinzi

Costumi: Pina Falconieri

Fotografia: Marco De Angelis

Suono in presa diretta: Francesco Azzini

Effetti speciali: Antonello Matarazzo

Interpreti: Enrico Ghezzi, Gabriele Perretta, Massimo Borriello, Nunzia Di Somma, Michele de Prisco, Fara Battista, Emilio Grillo, Luigi Così

Musiche: Pasquale Innarella, Piero Trombetta

Produzione e Distribuzione: Astrolite – Associazione Culturale Arti Audiovisive

Durata: 40'00"

Origine: Italia 2002

Formato: mini dv (pal), b/n-colore

Screen ratio: 4:3

Suono: stereo

Lingua: italiano – sottotitoli in inglese

Sinossi: C'è qualcosa di sbagliato nel modo in cui le cose vengono percepite: un'esplosione imprevista fa luogo a uno spazio in cui sono possibili strane mutazioni. Malcerte creature televisionarie, persuase della propria carnalità, fanno i conti con il loro strampalato creatore che le indottrina sull'esserci o...sparire.

Nota: In una blasfema sintesi tra il fumetto e Beckett, esistenze residuali danno vita ad una pantomima sinistra, sedotte e vessate dalla loro stessa irrealtà. Una miscela di polveri (astrolite) è metafora di una polverizzazione di sguardi e di voci, di una spazio acustico e visivo scompaginato dall'urto di una percezione anomala.

Film Festival:

20° Torino Film Festival, Torino 2002

41° Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, Pesaro 2005

2° Reggio Calabria Film Fest, Reggio Calabria 2006

3° Taranto Film Festival – Alternative del Cinema Italiano, Taranto 2007

ZULÖFEN

Soggetto, luci, regia, riprese, montaggio e missaggio in macchina: Carlo Michele Schirinzi

Musica: Roberto Altamura

Produzione: Carlo Michele Schirinzi

Durata: 4'30"

Origine: Italia 2002/2011

Formato: mini dv (pal), colore

Screen ratio: 4:3

Suono: stereo

Lingua: italiano – senza dialoghi

Sinossi: *Infuocata corrida ostacolata dalla passione.*

...ed ancora una volta un disturbo, colorato e palpitante, spiato da schermi traforati: un incessante azione di chiusura e cancellatura bagnata dal capovolgimento e colpita al petto dalle gelose note...

Film Festival:

41° Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, Pesaro 2005

RIESUMAZIONE

Soggetto, fotografia, regia, riprese, montaggio, missaggio: Carlo Michele Schirinzi

Musiche: Renato Rascel, Tom Waits

Produzione: Carlo Michele Schirinzi

Durata: 05'00"

Origine: Italia 2002

Formato: mini dv (pal), b/n

Screen ratio: 4:3

Suono: stereo

Lingua: italiano – senza dialoghi

Sinossi:...bianconera riesumazione filmata...

Film Festival:

41ª Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, Pesaro 2005

3° Taranto Film Festival, Taranto 2007

La paura mangia l'anima, Ragusa 2008

CRISOSTOMO

Soggetto, sceneggiatura, scenografia, costumi, luci, fotografia, regia, riprese, suono, montaggio, missaggio: Carlo Michele Schirinzi

Interpreti: Carlo Michele Schirinzi, Rita Botrugno, Candida Stassin

Musiche: Billie Holiday, Marlene Dietrich

Produzione: Carlo Michele Schirinzi

Durata: 07'30"

Origine: Italia 2003

Formato: mini dv (pal), b/n - colore

Screen ratio: 4:3

Suono: stereo

Lingua: italiano – senza dialoghi

Sinossi: Ammorbatato dal passaggio/dissolvenza d'icone, è costretto ad infliggersi inutili 'punizioni' che non placheranno i suoi affanni.

Note: Dal *Don Chisciotte* di Cervantes, un personaggio pronto al sacrificio per amore: la meta è una corazza perfetta e l'utopia di un amore carnale, ma la sua vita è la casa e il cesso è la palestra in cui i sogni si rincorrono.

Film Festival:

39ª Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, Pesaro 2003

ExXiment 001 – Lo sguardo insolito, Roma 2005

Segnali Luminosi, Pesaro 2005

41ª Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, Pesaro 2005

4° Avvistamenti – Mostra Internazionale del Video d'Autore, Bisceglie (Bat) 2006

3° Taranto Film Festival – Alternative del Cinema Italiano, Taranto 2007

IL NIDO

21° Torino Film Festival, Torino 2003 – menzione speciale

(motivazione: per la preziosa tessitura poetica)

Soggetto: Carlo Michele Schirinzi, Mauro Marino

Sceneggiatura, regia: Carlo Michele Schirinzi

Fotografia, operatore di ripresa: Roberta Allegrini

Scenografia: Sabrina Balestra

Costumi: Loredana Buscemi

Luci: Marcello Belli

Suono in presa diretta: Corrado Azzariti

Montaggio: Cristian Sabatelli (Geco)

Missaggio: Francesco Lorandi, Mirko Perri

Segretaria di edizione: Vela Todorovic

Interpreti: Claudia Giannaccari, Carlo Michele Schirinzi, Vittoria Orlando, Mauro Marino, Francesco Pettinelli, Rosalia Zippo, Martina Casciaro, Salvatore Negro, Stefano Ciullo, Roberto Greco, Cosimo Monsellato, Salvatore Scarcella, Giancarlo Schirinzi, Rita Botrugno, Luigi Schirinzi

Musiche: Giuseppe Verdi, Salvatore Negro, Aldo Bleve con Livio Bleve e Alberto Costantini

Produzione: Provincia di Lecce / Saietta Film s.r.l. / Carlo Michele Schirinzi

Commissione: episodio del film collettivo *'A Levante'* (Italia 2004) regia di M. Libonati, L. Filotico, C. M. Schirinzi, A. Valenti, S. Chiodini, G. De Blasi, G. Camerino; prodotto da Saietta Film s.r.l. / Provincia di Lecce, in collaborazione con Unione dei Comuni della Grecia Salentina / Kama coop s.r.l. / Scuola Nazionale di Cinema / Geco Produzioni; distribuito da Pablo Film.

Distribuzione: Carlo Michele Schirinzi / Saietta Film s.r.l.

Durata: 13'00"

Origine: Italia 2003

Formato: dv cam (pal), b/n - colore

Screen ratio: 16:9

Suono: stereo

Lingua: italiano – senza dialoghi

Sinossi: Due melanconie: una ragazza e un ragazzo cleptomane, separati in un quotidiano che non riconoscono, nella misura di vite vissute nella contemplazione che non ha azione, svolte, ma soltanto sogno, proiezione d'idealità e di paure.

Note: *Il nido* è un inno all'impotenza e all'incapacità di fuggire. Due figure complementari si lasciano vivere tra girovagare insensato e rumorose asportazioni mentre colori e musiche imbastiscono l'inutile urgenza di evadere.

Film Festival:

Salento Negramaro Cinema, Sternatia (Le) 2003

7° Arrivano i corti, Montelanico (Rm) 2004

7° Inventa un film, Lenola (Lt) 2004

12° Italiani Indipendenti Cinema, Trento 2004

12° Arcipelago, Roma 2004

2° Imaginaria, Conversano (Ba) 2004

2° Cortisonici, Varese 2005

41ª Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, Pesaro 2005

Nonsolobarocco, Modica (Rg) 2007

1° Briff – Brindisi International Film Festival, Brindisi 2007

3° Taranto Film Festival – Alternative del Cinema Italiano, Taranto 2007

Per il cinema italiano – ItaliaFilmFest, Bari 2009

IL RI(N)TOCCO

Soggetto, fotografia, regia, riprese, suono in presa diretta, montaggio, missaggio, titoli e grafica: Carlo Michele Schirinzi

Luci: Luigi Schirinzi

Interprete: Luigi Schirinzi

Musiche: Barimar e il suo Complesso, Cranes

Produzione: Carlo Michele Schirinzi per "Untertosten Film (produktionen autarkiken)"

Distribuzione: Carlo Michele Schirinzi per "Untertosten Film (produktionen autarkiken)"

Durata: 07'20"

Origine: Italia 2004

Formato: mini dv (pal), b/n-colore

Screen ratio: 4:3

Suono: stereo

Lingua: italiano – senza dialoghi

Sinossi: Una mano spurga la vegetazione di un corpo ligneo assorbito dall'accecante oscurità di questo fondale, tra intimi inceppamenti ed ombrosi rigurgiti barocchi implodi sui consunti schermi... *a queste profondità vana è l'attesa del sole...*

Note: (Ritocco/rintocco). Nel buio della sua tana *Krapp* ha sostituito al nastro il pennello: dettagli anatomici in azione, frantumati e spinti attraverso decori in controluce.

Film Festival:

41^a Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, Pesaro 2005

3° Taranto Film Festival, Taranto 2007

CHE BARBA!

Soggetto, luci, fotografia, regia, riprese, montaggio in macchina, missaggio: Carlo Michele Schirinzi

Interpreti: Carlo Michele Schirinzi, Mavi Orlando

Musica: Riccardo Rauchi e il suo complesso

Produzione: Carlo Michele Schirinzi per "Untertosten Film (produktionen autarkiken)"

Durata: 02'10"

Origine: Italia 2002

Formato: minidv (pal), b/n

Screen ratio: 4:3

Suono: stereo

Lingua: italiano – senza dialoghi

Sinossi: Radersi in bianconero, sporcandosi di vecchia pellicola.

Film Festival:

41[°] Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, Pesaro 2005

ALL'ERTA !

GAP - Giovani Artisti Pugliesi, Bari 2004 – 1° premio

40^a Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, Pesaro 2004 – premio Shortvillage

(motivazione: 'per lo spirito tragico ma ironico. Per l'accurato equilibrio nel montaggio, generatore di un flusso di immagini tra passato reale e immaginario, che getta una luce grottesca sul tema purtroppo sempre attuale della propaganda bellica')

Soggetto, sceneggiatura, scenografia, costumi, luci, fotografia, regia, disturbi, riprese, suono, montaggio, missaggio: Carlo Michele Schirinzi

Interpreti: Carlo Michele Schirinzi, materiale d'archivio

Musiche: Gabriele Panico, Wanda Osiris, Gioacchino Rossini, Fryderyk Chopin, Trashmen

Produzione: Carlo Michele Schirinzi per "Untertosten Film (produktionen autarkiken)"

Distribuzione: Carlo Michele Schirinzi per "Untertosten Film (produktionen autarkiken)"

Durata: 12'00"

Origine: Italia 2004

Formato: mini dv (pal), b/n-colore

Screen ratio: 4:3

Suono: stereo

Lingua: italiano – senza dialoghi

Sinossi: Un cinegiornale affronta la giornata tipo del milite combattente tra desideri repressi e urgenze da prima linea: ingabbiato in chissà quale trincea, incapace d'essere protagonista della Storia, diventa martire della sua stessa impotenza, rovinato, come una vecchia pellicola scaduta da secoli.

Note: A proposito della distinzione tra propaganda e storiografia e della censura operata dagli organi di stato sulle riprese militari destinate al pubblico delle sale (allora come oggi). *All'erta!* alterna momenti pubblici (i discorsi del Duce, le esercitazioni, la partenza al fronte, la guerra) a spazi intimi del soldato (il risveglio, i desideri repressi, i sogni, la paura): una sguaiata critica ed un attacco frontale all'informazione politicizzata.

Film Festival:

3° *Discanto Mediano Cinema*, Macurano (Le) 2004

1° *Festival delle Scritture Cinematografiche*, Roma 2004

6° *Festival del Cinema Europeo*, Lecce 2005

3° *Festival International Signes de Nuit*, Parigi 2005

41^a *Mostra Internazionale del Nuovo Cinema*, Pesaro 2005

2° *Cinema del Reale*, Galatone (Le) 2005

9° *Tonicorti*, Padova 2005

17° *Fano International Film Festival*, Fano (Ps) 2005

2° *Festival International de Film et Video de Creation. Nouvelles Images en Mouvement*, Achrafieh – Beyrouth 2006

4° *Avvistamenti – Mostra Internazionale del Video d'Autore*, Bisceglie (Bat) 2006

3° *Taranto Film Festival – Alternative del Cinema Italiano*, Taranto 2007

MACERIE DELL'ARCOBALENO

Sceneggiatura, regia: Carlo Michele Schirinzi e Michela Santoro

Soggetto: Carlo Michele Schirinzi, Michela Santoro, Patrizia Di Paola, 'Officine (Laboratorio Cinematografico)'

Ripresa, luci, fotografia, suono, montaggio e missaggio: Carlo Michele Schirinzi

Interpreti: Lorenzo Alba, Alessandro Bello, Giorgio Cassano, Martina Castrovillari, Michele Negro, Francesco Piccinni, Stefano Torsello, Marcello Torsello

Musiche: Gabriele Panico, Sonic Youth

Assistenti tecnici: Maria Calsolaro, Matteo Chiarello, Maria Grazia Piscopello, Alberto Librizzi, Davide Guarini

Produzione: Comune di Alessano / Untertosten Film (produktionen autarkiken)

Distribuzione: Carlo Michele Schirinzi per "Untertosten Film (produktionen autarkiken)"

Commissione: 'Officine - laboratorio cinematografico' curato da C. M. Schirinzi e M. Santoro presso il Comune di Alessano (Lecce), con il contributo dell'Assessorato alla Cultura e dall'Assessorato alle Politiche Giovanili del Comune.

Durata: 17'00"

Origine: Italia 2004

Formato: mini dv (pal), b/n - colore

Screen ratio: 4:3

Suono: stereo

Lingua: italiano – senza dialoghi

Sinossi:...un *Caravaggio iperlegnoso* inabissato nella polvere ed abbandonato a se stesso come un relitto in perenne attesa di un luminoso attracco...

Note: *Video da/per camera iperbarica*. Scrutando ed annusando gli anfratti e gli orifizi di questo corpo martirizzato si cerca di tracciare una mappatura di ciò che resta dell'ex-cinema *Arcobaleno* di Alessano (chiuso nel 1984): un'autopsia illuminata solo dalle torce dei protagonisti dove il ricordo è reiterato dal battito lontano di un proiettore.

Film Festival:

3° *Discanto Mediano Cinema*, Macurano (Le) 2004

41^a *Mostra Internazionale del Nuovo Cinema*, Pesaro 2005

3° *Piccoli grandi corti*, Statte (Ta) 2006

3° *Taranto Film Festival – Alternative del Cinema Italiano*, Taranto 2007

DAL TOBOSO

Soggetto, sceneggiatura, scenografia, costumi, luci, fotografia, regia, riprese, suono, montaggio, missaggio, titoli: Carlo Michele Schirinzi

Tecnici di scena: Luigi Schirinzi, Giancarlo Schirinzi

Trovarobato: Rita Botrugno

Musiche originali: Gabriele Panico

Interpreti: Ivana Schirinzi, Carlo Michele Schirinzi, Franco De Giorgi, Salvatore Negro, Antonio Rizzello

Produzione: Carlo Michele Schirinzi per "Untertosten Film (produktionen autarkiken)"

Distribuzione: Carlo Michele Schirinzi per "Untertosten Film (produktionen autarkiken)"

Durata: 14'00"

Origine: Italia 2005

Formato: mini dv (pal), colore

Screen ratio: 4:3

Suono: stereo

Lingua: italiano

Sinossi: I personaggi di una pala d'altare si animano sognando passioni epiche, belle principesse e prodi cavalieri, ma i nostri sembrano saltar fuori da un capitello romanico o dalle predelle di una tavola parlata di Bruegel. Giocando a questa tragedia, attendono silenziosamente la fiamma...

Note: Questo lavoro è ispirato al *Don Chisciotte* per la grottesca inettitudine, all'*Ubu Re* per gli ingranaggi e le urgenze viscerali, alla *Battaglia di San Romano* di Paolo Uccello per l'armamentario da paese dei balocchi: un avanzo di sacralità dall'arrangiamento legnoso, un inno all'impotenza e all'impossibilità di fuggire.

Film Festival:

42^a Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, Pesaro 2006

10° Tonicorti, Padova 2006

3° Taranto Film Festival – Alternative del Cinema Italiano, Taranto 2007

ZITTOFONO. SONATA IN BLU PER NAGG E NELL (DUETTO IN SINCRONO PER MONITOR BIZANTINO)

Soggetto, luci, fotografia, regia, riprese, suono, montaggio, missaggio: Carlo Michele Schirinzi

Secondo operatore: Mavi Orlando

Interpreti: Carlo Michele Schirinzi, Mavi Orlando

Musica originale: Gabriele Panico

Produzione: Carlo Michele Schirinzi per "Untertosten Film (produktionen autarkiken)"

Distribuzione: Carlo Michele Schirinzi per "Untertosten Film (produktionen autarkiken)"

Durata: 05'00"

Origine: Italia 2005

Formato: mini dv (pal), colore

Screen ratio: 4:3

Suono: stereo

Lingua: italiano – senza dialoghi

Sinossi: Ghiacciatafose cave soffocano remoti silenzi che ruminano, ora, impossibili contatti.

Note: Questo video è ispirato a due figure del teatro beckettiano, Nagg e Nell di *Finale di partita*: monchi e chiusi in due bidoni dell'immondizia, rimembrano un passato che forse non è mai stato, impossibilitati a dialogare con la loro stessa esistenza

Film Festival:

41^a Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, Pesaro 2005

3° Taranto Film Festival, Taranto 2007

JUST FOR ONE DAY

Soggetto, luci, fotografia, regia, riprese, montaggio, missaggio: Carlo Michele Schirinzi

Interprete: Enrico Ghezzi

Musica: David Bowie

Produzione: Carlo Michele Schirinzi per "Untertosten Film (produktionen autarkiken)"

Durata: 00'36"

Origine: Italia 2005

Formato: mini dv (pal), colore

Screen ratio: 4:3

Suono: stereo

Lingua: italiano – senza dialoghi

Sinossi: un fuoriorario in camera

PALPEBRA SU PIETRA

Soggetto, fotografia, filtri, fuochi, disturbi, regia, riprese, montaggio, missaggio: Carlo Michele Schirinzi

Musiche originali: Gabriele Panico

Assistente ai filtri, foto di backstage: Mavi Orlando

Produzione: Blue Klein & Petrus s.r.l.

Commissione: realizzato per il *Grand Re-Tour*, evento legato a "Torino Capitale Mondiale del Libro con Roma due città da sfogliare - aprile 2006 aprile 2007"

Distribuzione: Carlo Michele Schirinzi

Durata: 06'30"

Origine: Italia 2006

Formato: mini dv (pal), colore

Screen ratio: 4:3

Suono: stereo

Lingua: italiano – senza dialoghi

Sinossi: Le palpebre si aprono a puntare statuari dettagli del centro storico di Lecce, ma i secoli e l'accecante luce restituiscono una disturbata visione sfuocata e vibrante: un'intima soggettiva mette a fuoco solo il palpito dell'osservatore.

Note: Breve parentesi sul (mio) *baroccoleccese*. Un aumentare insensato di forme sino alla totale incomprendimento, girare a vuoto e perdere colpi mancando di continuo il bersaglio – l'occhio non riesce a stringere un solo dettaglio perché ubriaco di monocroma abbondanza: sfocature che capovolgono i sensi in quest'orbitario di corpi in attesa di essere sezionati dallo sguardo...e nell'eccesso del primo piano, la vittoria del porno!

Film Festival:

Il paesaggio umano/Grand-Retour, Lecce 2006

4° *Cinema del Reale*, Specchia (Le) 2007

11° *Tonicorti*, Padova 2007

3° *Taranto Film Festival – Alternative del Cinema Italiano*, Taranto 2007

Avvistamenti – Underground Video, Bisceglie (Bat) 2008

9° *Festival del Cinema Europeo*, Lecce 2008

7° *Festival Internazionale del Cinema d'Arte*, Bergamo 2008

Reisen Nach Apulien, Berlino 2009

ADDESTRAMENTO ALL'APOCALISSE (GLI OCCHI DI GIOVANNI - IN INCERTO CERTUM QUERE)

Soggetto, luci, fotografia, regia, riprese, plagio da web, montaggio, missaggio, titoli: Carlo Michele Schirinzi

Musiche originali: Gabriele Panico

Produzione: Carlo Michele Schirinzi per "Untertosten Film (produktionen autarkiken)" / Gabriele Panico per "Larssen"

Distribuzione: Untertosten Film (produktionen autarkiken) / Larssen

Durata: 05'30"

Origine: Italia 2006

Formato: mini dv (pal), b/n - colore

Screen ratio: 4:3

Suono: stereo

Lingua: italiano – senza dialoghi

Sinossi:...vincano le ingiuste cause, se le giuste non respirano che tradizioni...

Note: Dall'apocalisse di Giovanni due occhi aprono una visione disturbata su addestramenti militari plagiati da internet (un documentario del 1943 diretto dalla Army Kinematography ed un video a circuito continuo ripreso chissà dove), mentre un campo d'ulivi arde in una sospesa piromania desiderata.

OLIGARCHICO (MOSAICO DA CAMERA)

Soggetto, sceneggiatura, scenografia, costumi, luci, fotografia, regia, riprese, effetti e disturbi, suono, montaggio, missaggio, titoli: Carlo Michele Schirinzi

Musiche: Elvis Presley, Dead Kennedys

Interpreti: Carlo Michele Schirinzi, plagi da web, vhs e super8

Produzione: Carlo Michele Schirinzi per "Untertosten Film (produktionen autarkiken)"

Distribuzione: Carlo Michele Schirinzi per "Untertosten Film (produktionen autarkiken)"

Durata: 14'00"

Origine: Italia 2007

Formato: mini dv (pal), colore

Screen ratio: 4:3

Suono: stereo

Lingua: italiano – senza dialoghi

Sinossi: Un uomo ripercorre il crepitio delle sue passioni annullandosi attraverso la buia pirotecnica di visioni e proiezioni, mentre un liquido flusso ricopre tutto sfaldandone profili e distanze.

Note: Il cinema/video come impossibilità di fuga. Non c'è storia, solo azioni, geografie: la Storia è già stata e il protagonista è rimasto fuori, escluso a sua insaputa, per sua fortuna, a suo danno. Impotente, cerca di costruirsi uno spazio vitale da cui farsi trasportare. *Oligarchico* è composto da quattro paragrafi, in ognuno una superflua visione, un disturbo della vista, un fisico tentativo di assaporare l'immagine, unico palpito in quest'eremo: nell'ultimo, il protagonista cerca di riavvolgere le sue mancate passioni attraverso la partecipazione ad un rapporto sessuale in vhs intarsiandosi in questa battaglia, finalmente protagonista...ma solo ai suoi occhi.

I disturbi della tecnologia video sono 'errori rivelatori' capaci di generare identificazioni e fusioni formali: l'invasore e l'invasato si dissolvono in questo mosaico siderale.

Film Festival:

25° *Torino Film Festival_ La Zona*, Torino 2007

3° *Taranto Film Festival – Alternative del Cinema Italiano*, Taranto 2007

Avvistamenti – Underground Video, Bisceglie (Bat) 2008

6° *Levante Film Festival*, Bari 2008

SUITE JONIADRIATICA

Soggetto, fotografia, regia, riprese, filtri, montaggio, missaggio, parole, titoli: Carlo Michele Schirinzi

Musica originale: Gabriele Panico

Produzione: Regione Puglia / Farm_laboratorio di comunicazione

Distribuzione: Farm_laboratorio di comunicazione / Carlo Michele Schirinzi

Durata: 08'00"

Origine: Italia 2008

Formato: mini dv (pal), colore

Screen ratio: 4:3

Suono: stereo

Lingua: italiano – senza dialoghi

Sinossi:...*genesì d'abisso venera le coste dal corpo tuo bagnate...*

Eco implosivo nei fondali naufragati dalla Genesi, dall'oscurità liquida di una vacua aurora alla tormentata attesa d'attracco: acque di Puglia, veicolo d'eterne e speranzose transumanze spesso prive di meta.

Note: Una critica nuotata: Tintoretto e Rothko a braccetto in lido Brakhage.

Film Festival:

6° *Avvistamenti – Mostra Internazionale del Video d'Autore*, Barletta (Bat) 2008

SONDERBEHANDLUNG

10° *Festival del Cinema Europeo, Lecce 2009 – premio Puglia Show*

(Motivazione: "Per la ricerca espressiva che rielabora materiali di repertorio in un immaginario personale")

Soggetto, fotografia, filtri, disturbi, colore, regia, riprese, suono, montaggio, missaggio, titoli: Carlo Michele Schirinzi

Musica: Domenico Modugno

Produzione: Carlo Michele Schirinzi per "Untertosten Film (produktionen autarkiken)"

Distribuzione: Carlo Michele Schirinzi per "Untertosten Film (produktionen autarkiken)"

Durata: 08'50"

Origine: Italia 2008

Formato: mini dv (pal), b/n-colore

Screen ratio: 4:3

Suono: stereo

Lingua: italiano – senza dialoghi

Sinossi: La Storia s'annulla sotto un faro che riesuma due corpi durante un tentativo d'avvinghiamento: la vecchia pellicola rovinata è l'ennesima tortura inflitta ai due, un campo (di battaglia/concentramento) autoptico in cui la memoria è *lavata via* dalle lampate del temporale che riportano alle attuali transumanze.

Note: *Sonderbehandlung* è un termine utilizzato dalle SS che significa 'trattamento speciale', in realtà indicava la morte nelle camere a gas (G. Didi-Huberman, *Immagini malgrado tutto*).

Erosione della fuga. L'antico filmato protagonista è pelle tumefatta dal tempo, martoriato come i corpi che nuotano in esso inceneriti da livide tonalità grigiomarroni, cullati dal solo audio acquatico che lava le distanze temporali per fondere le fughe storiche (l'acqua: azzeratrice nel diluvio universale, finta nelle docce di Auschwitz, notturna negli odierni percorsi dagli scafi che fanno da spola tra le coste). I due corpi sono spiati nel disperato tentativo di contatto mentre s'innesta un buio temporale governato da un lampione stradale che, ravvicinatissimo e vibrante, è quasi umano nel suo indagare intimo il nudo di donna. Nel finale, l'inatteso twist sospende il peso alleggerendo il corpo dal fardello del dolore/memoria, quasi a farlo galleggiare.

Il video non è rappresentazione ma rivisitazione del dramma: la sgranatura molecolare, i salti di fotogramma e gli inceppamenti audiovisivi lacerano ed amplificano la 'zona ferita'.

Film Festival:

26° *Torino Film Festival*, Torino 2008

1° *Festival del Cinema Italiano di Madrid*, Madrid 2008

8° *Tekfestival*, Roma 2009

6° *Filmbreve*, Torino 2009

14° *Milano Film Festival*, Milano 2009

FUGA DA NICEA

Soggetto, fotografia, filtri, disturbi, colore, regia, riprese, suono, montaggio, missaggio, parole: Carlo Michele Schirinzi

Musica originale: Stefano Urkuma De Santis

Produzione: Carlo Michele Schirinzi per "Untertosten Film (produktionen autarkiken)"

Distribuzione: Carlo Michele Schirinzi per "Untertosten Film (produktionen autarkiken)"

Durata: 08'25"

Origine: Italia 2008

Formato: mini dv (pal), colore

Screen ratio: 4:3

Suono: stereo

Lingua: italiano – senza dialoghi

Sinossi: ...*nella dittatura dell'Immagine/Identità altro non resta che viver turismi...*

Da sguardo iconoclasta, un tour d'approdo in luoghi non più battuti dalla storia.

Note di regia: Il 2° Concilio di Nicea (787) scomunica l'azione iconoclasta riesumando i simulacri sacri che potranno esser solo venerati e non più adorati: con il risveglio del feticcio popolare sacro le immagini tornano volgari, sino ai nostri giorni.

Il video è un tour nella zona del Capo di Leuca, punta estrema del Salento, dalla Cappella di San Pietro a Giuliano del Capo dove si suppone sia stato compiuto il primo miracolo del santo sul suolo italiano, sino al porticciolo degli Archi presso Santa Cesarea Terme nei pressi del luogo d'approdo di Enea: una rivalutazione d'ogni forma d'iconoclastia contro le dannose rivendicazioni identitarie.

Film Festival:

6°*Avvistamenti* – *Mostra Internazionale del Video d'Autore*, Barletta (Bat) 2008

NOTTURNO STENOPEICO

27° Torino Film Festival – 1° premio / miglior cort ometraggio italiano

(*motivazione: 'Interrogandosi in profondità e con originalità sulla sostanza fisica delle immagini, il film si fa carico di uno dei più urgenti drammi contemporanei, suscitando la partecipazione diretta dello spettatore'*)

Soggetto, fotografia, luci, filtri, regia, riprese, suono, montaggio, missaggio, titoli: Carlo Michele Schirinzi

Musica originale: Gabriele Panico

Attrezzerie: Luigi Schirinzi, Rita Botrugno

Backstage fotografico: Mavi Orlando

Produzione: Carlo Michele Schirinzi per "Untertosten Film (produktionen autarkiken)"

Distribuzione: Carlo Michele Schirinzi per "Untertosten Film (produktionen autarkiken)"

Distribuzione francese: Chalet Pointu

Durata: 07'45"

Origine: Italia 2009

Formato: mini dv (pal), colore

Screen ratio: 4:3

Suono: stereo

Lingua: italiano – senza dialoghi

Sinossi: *Sacro pellegrinaggio, dal Diluvio Universale alle moderne Arche che tentano d'approdare in libere geografie.*

Squarci di luce su schermo nero. La visione, inizialmente confusa, sgocciola in particolari degli affreschi del Diluvio Universale della Chiesa di Santa Caterina d'Alessandria a Galatina, nel leccese. Dettagli fotografici, a conati fanno apparire i disperati lasciati in balia delle onde: il dramma degli sbarchi sulle coste. Le immagini sono immobili, movimentate dal solo foro stenopeico che le rende visibili in mezzo all'oscurità, indirizzando lo sguardo sui volti sofferenti e sui corpi tesi dei clandestini. Il video non vuol raccontare ma far naufragare, rivivere questa ciclica battaglia senza tregua. Notturna.

Note: Un cortocircuito arte sacra/attualità improvviso e abbagliante nel quattrocentesco *Diluvio Universale* affrescato: l'Arca ha la sola funzione di quinta scenografica, in primo piano galleggiano cadaveri umani spaventosamente descritti con precisione medica. Le attuali 'fughe' sono l'appendice del Diluvio biblico, gli scafisti i nuovi Noé!

La rianimazione/liquefazione delle fotografie di barche in mare è ottenuta attraverso filtri vitrei artigianali mentre alcuni errori digitali 'rivelatori' hanno aperto altre visioni: il battito d'ali della colomba generato dall'interlinea, il lento sfarfallio esploso da uno zoom instabile, la sfocatura dei corpi nudi ingeriti dal buio come gocce d'acqua. Il resto è filmato da un foro stenopeico dal diametro millimetrico fatto scivolare sui visi deformandoli (a riecheggiare la *Quinta del sordo* di Goya): ciò fa pensare alle immagini notturne degli sbarchi in cui i passeggeri sono illuminati dai fasci delle torce elettriche della polizia, ma la cronaca televisiva fornisce solo ammassi di carne stipati, il mio film invece concentra lo sguardo sui visi, congela gli occhi dello spettatore sulle singole identità.

Film Festival:

31° *Cinemed_Festival International Cinéma Méditerranéen*, Montpellier 2009
1° *Bif&st*, Bari 2010
32° *Festival International du Court Métrage – Italian Corner*, Clermont- Ferrand 2010
16° *Visioni Italiane*, Bologna 2010
10° *Festival du Nouveau Cinéma Italien. Terra di Cinema*, Tremblay-en-France 2010
11° *Festival del Cinema Europeo*, Lecce 2010
9° *TekFestival*, Roma 2010
28° *Bellaria Film Festival – Anteprema Doc*, Bellaria (Rn) 2010
33° *Norwegian Short Film Festival*, Grimstad (Oslo) 2010
7° *Cinema del Reale*, Specchia (Le) 2010
6° *Lago Film Festival*, Revine Lago (Ve) 2010
8° *Imaginaria Film Festival*, Conversano (Ba) 2010
5° *Overlook Film Festival*, Finale Ligure (Sv) 2010
3° *Eiff*, Nardò (Le) 2010
9° *Discanto Mediano*, Corsano (Le) 2010
Corato in corto, Corato (Ba) 2010
3° *Festarte Videoart Festival*, Roma 2010
15° *Milano Film Festival*, Milano 2010
Corti e Rock, Bari 2010
42° *Bolzano Short Film Festival – Opere Nuove*, Bolzano 2010
23° *Istants Video*, Martigues 2010
Finis Terrae – Kino aus Apulien, Vienna 2010
3° *Mediterrante*, Barletta (Bat) 2010
8° *Avvistamenti – Mostra Internazionale del Video d'Autore*, Bari 2010
Rex – Recent Experimental Short Films, Stoccolma 2011
1° *Wordless Film Festival*, Acquaviva della Fonti (Ba) 2011
3e *Festival De Cinéma Européen des Arcs*, Les Arcs 2011

PROSPETTIVA IN FUGA

Soggetto, sceneggiatura, fotografia, regia, riprese, suono, montaggio, missaggio, parole: Carlo Michele Schirinzi

Adattamento sonoro: Stefano Urkuma De Santis

Elettricista nelle riprese in mare: Franco Renna

Timoniere: Giancarlo Schirinzi

Backstage fotografico in mare: Mariangela Cordella

Attrezzista: Luigi Schirinzi

Produzione e distribuzione: Carlo Michele Schirinzi per "Untertosten Film (produktionen autarkiken)"

Durata: 5'50"

Origine: Italia 2009

Formato: mini dv (pal), colore

Screen ratio: 4:3

Suono: stereo

Lingua: italiano – senza dialoghi

Sinossi: Strappare per poi indossare gli occhi della merce umana che continua a naufragare: la fuga, dal mare passa alla strada sostituendo la scia del motoscafo alla linea tracciata sull'asfalto in una prospettiva centrale che nulla lascia all'utopia.

Note di regia: Il 10 ottobre 2008 sulla tangenziale sud nei pressi di San Giorgio a Bari, una ragazza nigeriana, prostituta, è morta travolta da un'auto mentre fuggiva alla vista di una vettura della polizia.

Il video è un attacco frontale all'impossibilità di modificare la propria esistenza, un (inutile) sasso scagliato alla schiavitù, un omaggio al sogno infranto di una ventenne approdata da un altro mondo. Dedicato a Kemy.

Film Festival:

1° *Fish Eye – International Experimental Film & Video Festival*, Roma

7° *Avvistamenti – Mostra Internazionale del Video d'Autore*, Barletta (Bat) 2009

MAMMALITURCHI!

28° Torino Film Festival – Menzione speciale

(Motivazione: "Per la capacità di trasfigurare uno spazio semi-concentrazionario rivelandone – attraverso l'uso drastico e coerente di un visivo dilatato – il carattere costitutivamente straniante e deformante. *Mammaliturchi!* ci chiarisce che ogni struttura di contenimento è in sé, inevitabilmente, una maceria sociale")

9° Imaginaria Film Festival, Conversano (Ba) – Menzione speciale

Soggetto, sceneggiatura, luci, filtri, disturbi, regia, riprese, suono, montaggio, titoli: Carlo Michele Schirinzi

Musica originale: Stefano Urkuma De Santis
Assistente: Marcello Ciullo
Backstage fotografico: Marcello Ciullo, Stefano De Santis
Produzione: Gianluca Arcopinto / Kama Soc. Coop. a.r.l. / Carlo Michele Schirinzi
Distribuzione: Carlo Michele Schirinzi per "Untertosten Film (produktionen autarkiken)"
Durata: 17'00"
Origine: Italia 2010
Formato: mini dv (pal), colore
Screen ratio: 4:3
Suono: stereo
Lingua: italiano – senza dialoghi
Sinossi: Rivive il percorso della continua migrazione all'interno di un buio container mentre, a tratti, riemerge l'immagine inabissata di un ex centro d'accoglienza abbandonato e distrutto: un relitto da cui trasuda il dramma di ciò che è stato, dalla fuga ai maltrattamenti...intanto l'acqua picchia le retine sfocando le possibilità d'infinito.
Dichiarazione del regista:

<<Sentinella, quanto resta della notte?>>

<<Resta poco>>

Isaia 21 / Don Tonino Bello

Il protagonista è un ex centro d'accoglienza chiuso da qualche anno per gli scandali dovuti al trattamento degli ospiti. Il film non vuole essere un attacco ai carnefici, né un compatimento delle vittime, non vuol essere una critica ad un metodo sbagliato, né un calcio ad una legge che ha permesso di creare nuove prigioni mutando il significato del termine 'ospitalità': una visione d'apnea documenta con occhio vitreo l'enorme relitto inabissato in cui tutto è sospeso come in un fondale cullato dalle acque...è come se uno dei tanti cadaveri custoditi del Mediterraneo s'aggirasse clandestinamente tra le piastrelle bianche di questo corpo profanato.

Ciò che è successo è solo uno dei tasselli che compongono un mosaico ancora più grande, l'intento allora è sferrare un urlo silenzioso mentre un liquido velo amalgama tutto in tonalità pastello rosacelesti, sfarinando l'architettura con i resti d'umanità, pezzi d'arredo con drammi indelebili...

Film Festival:

32° *CINEMED Festival International Cinéma Méditerranéen*, Montpellier 2010

12° *Festival del Cinema Europeo*, Lecce 2011

5° *La Primavera del Cinema Italiano*, Cosenza 2011

4°8 ½ *Festa do Cinema Italiano*, Lisbona 2011

FilmBreve 2011, Torino 2011

54° *Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia / Padiglione Italia*, Venezia 2011

États généraux du film documentaire, Lussas 2011

6° *Festival del Cinema Invisible*, Lecce 2011

FRAMMENTI DA UN CONFINE

Soggetto, sceneggiatura, costumi, fotografia, regia, riprese, suono, montaggio, missaggio, titoli: Carlo Michele Schirinzi

Assistente alla regia e location: Ingrid Simon

Interpreti: Carmine Giangreco, Gianluca Arcopinto, Patrizia Di Paola, Mauro Alba, Carlo Michele Schirinzi, Gabriele Russo, Ingrid Simon

Backstage fotografico: Ingrid Simon

Attrezzista: Giancarlo Schirinzi

Trovarobato: Rita Botrugno, Luigi Schirinzi

Attrezzerie: Annarita Schirinzi, Marcello Ciullo

Produzione: Carlo Michele Schirinzi per "Untertosten Film (produktionen autarkiken)"

Durata: 11'00"

Origine: Italia 2010

Formato: mini dv (pal), colore

Screen ratio: 16:9

Suono: stereo

Lingua: italiano – senza dialoghi

Commissione: film è stato realizzato per "Caro Corso", omaggio/ricordo di Corso Salani organizzato dal 28° Torino Film Festival, Torino 2010.

Sinossi: Finis Terrae: un pellegrino attraversa il vecchio sentiero che porta nei pressi di Santa Maria di Leuca incrociando persone ed ostacoli prima che il mare squarci le rocce.

Note: Da questo (mio) confine, frammenti di un viaggio dedicato a Corso.

Film Festival:

28° *Torino Film Festival*, Torino 2010

12° *Festival del Cinema Europeo*, Lecce 2011

ECO DA LUOGO COLPITO

Soggetto: gli allievi del corso con la supervisione di Carlo Michele Schirinzi ed Irene Turco

Sceneggiatura, regia, fotografia, operatore: Carlo Michele Schirinzi

Musica originale: Stefano Urkuma De Santis

Montaggio: Andrea Facchini

Interpreti principali: Francesca Cazzato, Matteo Fachechi, Dana Letizia, Giulia Marra, Marinella Turco, Simone Urso (*visitatori*)

Interpreti secondari: Federica Bortone, Roberto Bortone, Giulia Caloro, Roberta Cazzato, Vito Chiarello, Giuseppe De Salvo, Anna Flavia Franza, Tiziana Leo, Grazia Martella, Vanessa Martella, Oreste Montinaro, Giulia Morciano, Riccardo Russo (*ragazzi in piazza*); Alfredo Scarascia (*operaio*)

Voci: Cesaria Baglivo, Natalizia Bramato, Lutgarda Cazzato (ex tabacchine)

Ricerche: gli allievi del corso

Interviste e contatti: Grazia Martella, Marinella Turco, Irene Turco

Segretaria di edizione: Federica Bortone

Backstage fotografico: Grazia Martella

Costumi e trucco: Giulia Caloro, Roberta Cazzato, Tiziana Leo, Giulia Morciano, Greta Schirinzi

Archiviazione digitale: Vito Chiarello

Grafica: Carlo Michele Schirinzi

Produzione: Liceo Scientifico e Classico "G. Stampacchia" di Tricase / Unione Europea / M.I.U.R. / P.O.N.

Durata: 15'00"

Origine: Italia 2011

Formato: HD (pal), colore

Formato di proiezione: DCP

Screen ratio: 16:9

Suono: stereo

Lingua: italiano

Commissione: film realizzato dagli allievi del progetto P.O.N. "Cinema e Culture" tenuto da Carlo Michele Schirinzi e dalla prof.ssa Irene Turco presso il Liceo Scientifico e Classico "G. Stampacchia" di Tricase (Le) nell'anno scolastico 2010/2011

Sinossi: Un'irruzione imprevista nel vecchio opificio abbandonato svela memorie sepolte: fruscii ed echi umani riaffiorano dalle pareti, silenti testimoni di una vita cristallizzata in un tempo fuori dal tempo, dove anche la Storia sembra aver ceduto all'oblio.

Note di regia: Un gruppo di ragazzi penetra all'interno di quest'architettura: saranno osservati dagli occhi remoti di una Storia già stata, dimenticata, una Storia che trasuda dalle pareti e dalle macchine dimenticate. Abbiamo provato a raccontare, anzi a lasciarci raccontare dall'A.C.A.I.T., dai toni autunnali che riecheggiano il tabacco, dalle parole che hanno ceduto al suono, da una memoria storico-sociale in frantumi, cercando di evitare la forma racconto tradizionale a favore di una caduta libera in ciò che resta del passato – questo giustifica anche il titolo, liberamente ispirato ad un'opera di Paul Klee. La memoria non è più parola ma eco di parola, non più musica ma riverbero di suono, non più testo ma frammento di discorso: *Eco da luogo colpito* è un mosaico emotivo e metafisico, un lavoro sulla memoria che tende a cancellarsi.

Film Festival:

68. Mostra Internazionale D'Arte Cinematografica. La Biennale di Venezia – Controcampo Italiano, Venezia 2011