CINECLUB
CAN
UDO
AVVISTAMENTI
IX Mostra Internazionale del Video e del Cinema d'Autore
14-16 DICEMBRE 2011 \ CINEMA ODEON - MOLFETTA

14 DICEMBRE

CARLO MICHELE SCHIRINZI
SENZ'ATTRACCHI

ore 20.30 \ Opening e incontro con gli autori
Introduce **Guglielmo Siniscalchi**

ore 21.30 \ Proiezioni

TERMINALE [2000, mini dv, col, 04'34"]
(A) ROTA [2000, mini dv, b/n-col, 03'20"]
FONDALE [2001, mini dv, col, 02'42"]
PERCO(R)(S)SO [2001, mini dv, col, 04'20"]
ZITTOFONO. SONATA IN BLU PER NAGG E NELL (DUETTO IN SINCRONO PER MONITOR BIZANTINO)
[2005, mini dv, col, 05'00"]
PALPEBRA SU PIETRA [2006, mini dv, col, 06'30"]
ADDESTRAMENTO ALL'APOCALISSE
[2006, mini dv, b/n-col, 05'30"]
SONDERBEHANDLUNG [2008, mini dv, col, 08'50"]
FUGA DA NICEA [2008, mini dv, col, 08'25"]
SUITE JONIADRIATICA [2008, mini dv, col, 08'00"]
PROSPETTIVA IN FUGA [2009, mini dv, col, 05'00"]
NOTTURNO STENOPEICO [2009, mini dv, col, 07'45"]
MAMMALITURCHI! [2010, mini dv, col, 17'00"]

MADE IN ITALY

ore 23.00 \ Evento speciale

GABRIELE PANICO
PLAY SAMUEL BECKETT *(anteprima pugliese)*
[Live OST for "Film" (1964), 20'00"]

Sonorizzazione dal vivo di "Film", unico episodio cinematografico di Samuel Beckett, regia di Alan Schneider.

15 DICEMBRE

MADE IN ITALY

ore 18.00 \ Proiezioni

DOMENICO DE CEGLIA
UNO STATO DI COSE: OVVERO UNO STATO DI DIRITTO DI MENO [2011, mini dv, col, 48'00"]

ANTONIO PUHALOVICH
L'ULTIMA RACCOLTA
[2010, mini dv, col, 45'00"]

FRANCESCO DONGIOVANNI
DENSAMENTE SPOPOLATA È LA FELICITÀ
(anteprima italiana)
[2011, mini dv, col, 47'00"]

a seguire \ Incontro con gli autori
Modera **Gianluca Sciannameo**

CARLO MICHELE SCHIRINZI
APOCALISSI DA CAMERA

ore 21.30 \ Proiezioni

ONE STEP BEYOND [2000, mini dv, b/n-col, 01'33"]
SOLE [2000, mini dv, b/n, 00'56"]
LA FAM(E)IGLIA [2000, mini dv, b/n, 01'00"]
IL SOGNO [2000, mini dv, b/n-col, 00'57"]
UNIFORME [2000, mini dv, b/n, 04'28"]
IL SEPOLCRO [2000, mini dv, b/n-col, 03'26"]
€ 3.000 [2000, mini dv, b/n, 02'05"]
Dè-TAIL [2001, mini dv, b/n, 06'57"]
TRAPPE [2001, mini dv, b/n, 08'50"]
ZULöFEN [2002, mini dv, b/n-col, 04'00"]
CRISOSTOMO [2003, mini dv, b/n-col, 07'30"]
IL NIDO [2003, dv cam, b/n-col, 13'00"]
ALL'ERTA! [2004, mini dv, b/n-col, 11'37"]
DAL TOBOSO [2005, mini dv, col, 14'09"]
OLIGARCHICO (MOSAICO DA CAMERA)
[2007, mini dv, col, 13'44"]
FRAMMENTI DA UN CONFINE [2010, mini dv, col, 10'00"]

a seguire \ Incontro con l'autore
Conversazione tra l'autore e **Bruno Di Marino**

16 DICEMBRE

MADE IN ITALY

ore 18.00 \ Inizio proiezioni

COSIMO TERLIZZI
FOLDER
[2010, mini dv, photo camera, col, 74'00"]

ore 21.15 \ Evento speciale a sorpresa

NINNÌ VERNOLA
LA SOCIETÀ DELLO SPETTACOLO *(anteprima)*
[2011, performance di teatro e video, Ideazione **Cineclub Canudo**]

ore 21.30 \ Proiezioni

IGOR IMHOFF
SMALL WHITE DOTS *(anteprima pugliese)*
[2011, digitale full HD, 8'10"]

GIUSEPPE BOCCASSINI
000001 B#0 *(anteprima italiana)*
[2011, mini dv, col, 13'00"]

DAVIDE PEPE, SALVATORE BEVILACQUA
STOLEN AND CONTAMINATED *(anteprima)*
[2011, full HD, 21'00"]

VALENTINA DELL'AQUILA
SAULO (REPORTAGE SULL'ESSERE ED IL TEMPO NELL'ENTROTERRA DELLA VENETIA CAMPESTRE)
(anteprima) [2011, DSLR, 11'00"]

E.G.O.
SO'QQUADRI *(anteprima pugliese)*
[2011, animazione, col, 8'30"]

CHIARA ARMENTANO, JASON FILMORE
WAKE *(anteprima pugliese)*
[2010, 16mm, col, 7'14"]

ore 22.30 \ Evento speciale

FRANCESCO GIANNICO
4 ELEMENTS *(anteprima)*
[2011, A/V Installation, 42'00"]
Un percorso tra musica elettroacustica e videoarte

a seguire \ Incontro con gli autori
Modera **Bruno Di Marino**

16 DICEMBRE

CARLO MICHELE SCHIRINZI
WUNDERKAMMER

ore 19.15 \ Proiezioni

AMAMI E BACIAMI [2000, mini dv, b/n, 02'01"]
CAMERA CON VISTA [2000, mini dv, col, 03'35"]
W [2000, co-regia con M. Stefàno, mini dv, b/n, 05'20"]
ASTROLiTE [2002, co-regia A. Matarazzo, mini dv, b/n-col, 40'00"] *(anteprima pugliese)*
RIESUMAZIONE [2002, mini dv, b/n, 05'03"]
CHE BARBA! [2004, mini dv, b/n, 02'15"]
JUST FOR ONE DAY [2005, mini dv, col, 00'36"]
MACERIE DELL'ARCOBALENO
[2004, co-regia con M. Santoro, mini dv, b/n-col, 17'00"]
IL RI(N)TOCCO [2004, mini dv, b/n-col, 07'20"]
ECO DA LUOGO COLPITO [2011, hd, col, 15'00"] *(anteprima pugliese)*

a seguire \ Incontro con l'autore
Modera **Luigi Abiusi**

CARLO MICHELE SCHIRINZI

"Le forme hanno vita propria - indovinò Focillon - abusate dall'artista che le ha rese immagini, inutili e dannose: operare sul morire e sulla cancellazione equivale a chiudere gli occhi come diritto di critica alla galoppante globalizzazione, ai catastrofici tentativi di omogeneità ed alle, ancor più gravi, urgenze di nuove identità... il tutto in un continuo cedere al gioco e 'sputtanarsi' in prima persona"

Carlo Michele Schirinzi

"Un luogo più che un personaggio, un luogo in cui gli estremi si toccano e si neutralizzano in una specie di esplosione nera, che al suo interno è godimento estatico, al suo esterno distruzione senza ritorno ma in somma qualche cosa che non appartiene più alla distinzione interiore-esteriore, un luogo che sta a metà strada tra l'eruzione solare e la consumazione dei corpi"

Philippe Sollers

"Quest'epoca d'integrazione è opera di falsi intermediari, di decoratori d'interno della storia sociale e della filosofia, che non intrattengono alcun rapporto con la verità, che torcono e distorcono i fatti per commercializzare le loro scaltre macchinazioni"

Mark Rothko

"È tanto, sai, è tanto se abbiamo salvato gli occhi!"

Carmelo Bene

SENZ'ATTRACCHI
APOCALISSI DA CAMERA
WUNDERKAMMER

[2000/2011, dv, b/n-col, stereo, 300']

Autore indipendente ed eclettico, che mescola sperimentazione, narrazione e documento, immagini fisse (fotografiche) e immagini in movimento, riutilizzando spesso in modo creativo anche il repertorio, Carlo Michele Schirinzi è soprattutto un poeta dell'intermittenza e del lampeggiamento, artefice di una visione sempre indefinita, secondo un processo di comparsa e scomparsa delle immagini, fino – paradossalmente – alla distruzione della visione stessa.
L'artista leccese lavora molto con filtri, disturbi elettronici, deformazioni ottiche, mettendo continuamente alla prova la percezione dello spettatore. Pensiamo soprattutto a **Fuga da Nicea** (2008) che, fin dal titolo, allude proprio alla furia iconoclasta: il soggetto "turistico" - ovvero una serie di immagini filmate tra suggestivi siti archeologici del leccese, da Patù a Santa Cesarea -, è stravolto e alterato da effetti flicker, sovraesposizioni o altro. Stesso discorso vale per **Palpebra su pietra** (2006) - un lavoro ancora più riuscito dell'altro - dove l'architettura del barocco leccese è colta dalla palpebra semisocchiusa della videocamera, un occhio "fessurale" sospeso tra il sogno e la veglia. Dietro queste visioni "accidentate" (per adottare un termine dello stesso Schirinzi) ma anche accidentali, antidocumentaristiche nel senso che non vogliono illustrare oggettivamente il patrimonio artistico, bensì registrarlo soggettivamente rubando fugaci suggestioni, si nasconde la necessità di vedere oltre la superficie delle cose, rivolgendo il proprio sguardo verso l'interno di sé.
Sono solo due tra i tanti esempi da fare parlando dell'immaginario articolato e complesso di Schirinzi. La sua "indipendenza" non è solo una qualità produttiva, ma anche estetica. Nel senso che, pur conservando una continuità di stilemi, l'autore leccese, nella sua attitudine ad essere prolifico, è un osservatore e narratore curioso.
La retrospettiva di "Avvistamenti" è l'occasione per rivedere la sua filmografia completa provando a rintracciarne anche alcuni fili conduttori.

Bruno Di Marino

BIOGRAFIA

(Acquarica del Capo – Le, 1974), artista e videomaker autarchico, mescola Ubu a Don Chisciotte, Beckett e Bene a Paolo Uccello e Rothko, Verdi ai Dead Kennedys, Buscaglione alle ricerche sonore dei conterranei Larssen e Urkuma, il tutto in un eremo moderno in cui l'universale comodamente implode nell'intimo e viceversa.
Nel 2003 "Il nido" ha ricevuto una menzione speciale al **21° Torino Film Festival** e nel 2004 "All'erta!" ha vinto il premio Shortvillage alla **40ª Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro**. Nel 2005 il Pesaro Film Festival e nel 2007 il Taranto Film Festival gli hanno dedicato una retrospettiva. Nel 2009 "Notturno Stenopeico" è stato premiato come miglior cortometraggio italiano al **27° Torino Film Festival** ed è stato selezionato dalla Chalet Pointu in una rosa di dodici film da distribuire nei paesi di lingua francese, mentre "Sonderbehandlung" ha vinto il primo premio al **10° Festival del Cinema Europeo**.
Nel 2010 "Mammaliturchi!" ha ricevuto una menzione speciale al **28° Torino Film Festival** e al **9° Imaginaria Film Festival**. Dal 2005 al 2009 ha realizzato la collana di documentari "Intramoenia Extrart", progetto d'arte contemporanea nei castelli di Puglia curato da Giusy Caroppo e A. Bonito Oliva.
Quest'anno "Eco da luogo colpito" è stato selezionato alla **68. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia** nella sezione Controcampo Italiano. Ha ricoperto il ruolo di giurato al **29° Torino Film Festival** nella sezione Italiana.Corti. Attualmente è impegnato nella lavorazione del lungometraggio "I resti di Bisanzio". I suoi lavori fotografici, ribattezzati **'iconoclastie su(al) negativo'**, consistono in asportazioni manuali dalla pellicola 35mm.

carlomicheleschirinzi@yahoo.it

FILMOGRAFIA

SEMENTI ASSENTI (1999)
L'AMANUENSE (2000)
AMAMI E BACIAMI (2000)
DI-NUOVO? (2000)
Z/OOO (2000)
ONE STEP BEYOND (2000)
LA CELLA DEL FRATE (2000)
JULIETTE. SUSSURRI DI VELLUTO (2000)
SOLE (2000)
LA FAM(E)IGLIA (2000)
IL SOGNO (2000)
£ 3.000 (2000)
(A)ROTA (2000)
AIÔN (2000)
IL SEPOLCRO (2000)
W (2000)
TERMINALE (2000)
L'APPUNTAMENTO (2000)
CAMERA CON VISTA (2000)
UNIFORME (2000)
FONDALE (2001)
DÈ-TAIL (2001)
TALPE (2001)
PERCO(R)(S)SO (2001)
TRAPPE (2001)
ASTROLÌTE (2002, co-regia A. Matarazzo)
ZULÔFEN (2002)
RIESUMAZIONE (2002)
CHE BARBA! (2002)
CRISOSTOMO (2003)
IL NIDO (2003)
IL RI(N)TOCCO (2004)
ALL'ERTA! (2004)
A LEVANTE (2004, lm collettivo)
MACERIE DELL' ARCOBALENO (2004)
ZITTOFONO. SONATA IN BLU PER NAGG E NELL (DUETTO IN SINCRONO PER MONITOR BIZANTINO)(2005)
DAL TOBOSO (2005)
TRITTICO IN PROVA (2005)
JUST FOR ONE DAY (2005)
15/10/05 (2005)
AUTOGRAFIA D'UN VIDEORITRATTO (2005)
(VIDEOVERTURE AD OTTO) (2006)
LACCUMARA (2006)
PALPEBRA SU PIETRA (2006)
ADDESTRAMENTO ALL'APOCALISSE (2006)
LAPISARDENS (MISTURA PER NASTRO DAUNO) (2007) **L'ULTIMA VHS DI KRAPP** (2007)
MALAMANO (2007)
OLIGARCHICO (MOSAICO DA CAMERA) (2007)
VIRGINIA RYAN/IN TRANSITU (2007)
SUITE JONIADRIATICA (2008)
WUNDERKAMMER (2008)
ARCA DI CONCENTRAMENTO (2008)
SONDERBEHANDLUNG (2008)
FUGA DA NICEA (2008)
NOTTURNO STENOPEICO (2009)
SBALZOGRAFO (2009)
L'AMO (2009)
PROSPETTIVA IN FUGA (2009)
ON THE GROUND / UNDERGROUND (2009, doc, dv) **DETOUR** (2010)
A RITMO DI SCUOLA (2010)
MAMMALITURCHI! (2010)
FRAMMENTI DA UN CONFINE (2010)
ECO DA LUOGO COLPITO (2011)
I RESTI DI BISANZIO (lm, in lavorazione)

MADE IN ITALY

A cura di
Bruno Di Marino, **Daniela Di Niso**, **Antonio Musci**

Anche quest'anno ***Avvistamenti*** ha deciso di gettare uno sguardo sulla produzione di autori pugliesi, alcuni dei quali lavorano in questa regione, mentre altri, pur non vivendoci, mantengono con essa un forte legame sul piano produttivo.
Essi documentano in modo originale paesaggi naturali e paesaggi umani locali, sospesi tra passato e presente, affidando la testimonianza alla voce degli immigrati che vivono una condizione di sospensione dei propri diritti (**Uno Stato di Cose** di **Domenico de Ceglia**) e ai gesti rituali legati ad un mondo contadino irrimediabilmente destinato a scomparire (**L'ultima raccolta** di **Antonio Puhalovich** e **Densamente spopolata è la felicità** di **Francesco Dongiovanni**).
Tra gli autori che vivono all'estero, **Giuseppe Boccassini**, che risiede a Berlino, con **000001 B#0** dà corpo, come egli stesso sostiene, ad una personale "indagine analogica di un paesaggio naturalistico", dissolvendone la forma immediatamente percepita, attraverso l'uso di filtri analogici. **Chiara Armentano**, che si è trasferita negli Usa e, di recente, in Gran Bretagna, propone **Wake**, forse l'unica opera davvero narrativa della selezione, mentre **Cosimo Terlizzi**, pendolare tra Italia e Svizzera, con **Folder** propone un diario autobiografico disordinato, frammentario e "in movimento". Anche quest'anno vi sono alcuni film di animazione sperimentale, come **SoqQuadri** degli **E.G.O.** e **Small white Dots** di **Igor Imhoff**, già ospiti di altre edizioni della rassegna e premiati in numerosi festival internazionali.
Sotto il segno della sperimentazione i due lavori inediti, in anteprima ad ***Avvistamenti***, **Stolen and Contaminated** di **Davide Pepe** e **Saulo** di **Valentina Dell'Aquila**, densi di suggestioni e rimandi ad altre forme espressive, così come il rapporto tra creazione elettronica visiva e sonora è affidato da un lato all'installazione, anch'essa inedita, **4 Elements** di **Francesco Giannico**, una riflessione sugli elementi e sulla natura che dialoga con la visione entomologica di Boccassini, dall'altro a **Gabriele Panico**, già compositore per alcuni film di Schirinzi, che musicherà quel **Film** concepito da Beckett, capolavoro sperimentale ancora oggi di una modernità sorprendente.

Bruno Di Marino

CHIARA ARMENTANO

Inizia a studiare teoria del film all'Universita' di Bologna (DAMS) nel 1999. Nel 2005 inizia il dottorato di ricerca in Studi Teatrali e Cinematografici presso la stessa universita' e discute la sua tesi nel luglio 2008. Esperta di cinema americano, Chiara si trasferisce negli Stati Uniti dove frequenta corsi di film production e filmmaking presso varie universita' (UCLA, University of California, Los Angeles; USC (University of Southern California) e Digital Film Academy (NYC).
In Italia ha diretto il suo primo documentario "Le macerie. The Rubble. Baracche Ribelli" nel 2010, su un posto occupato in Puglia.
Nello stesso anno dirige con Jason Filmore il cortometraggio "Wake" ("Risveglio"), girato a Los Angeles in pellicola 16mm. Il film vince il premio come "miglior film sperimentale" al **Mountain Film Festival** (California). Chiara vive a New York dove continua a lavorare come accademica, cineasta e montatrice.

FILMOGRAFIA

THE RUBBLE – LE MACERIE. BARACCHE RIBELLI (ITA, 2010)
WAKE (RISVEGLIO) (USA, 2010)
ANOTHER DAY (UN ALTRO GIORNO) (USA, 2011)

WAKE *(anteprima pugliese)*
[2010, 16mm, col, 7'14", Co-regia: Jason Filmore]

Samael e Laurel trascorrono la notte insieme.
Nel cuore della notte Laurel si sveglia pronta a lasciare la casa, ma non immagina quanto inaspettata e terribile sara' la reazione di Samael.

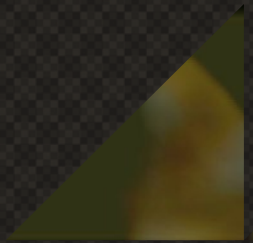
www.wake-thefilm.com

GIUSEPPE BOCCASSINI

Nato a Terlizzi (Ba) nel 1979. Laureato al D.A.M.S. di Bologna con una tesi su Elio Petri, nel 2007 si diploma in regia cinematografica presso la N.U.C.T. (Nuova Università del Cinema e della Televisione) sita in Cinecittà, Roma e Ciudad de la luz, Alicante, Spagna. Lavora come regista, D.o.p. e montatore per il cinema e la televisione a Madrid.
E' co-fondatore del Gruppo Farfa, progetto cinematografico e didattico che si sviluppa in Puglia. Con il suo film sperimentale "Eidola" partecipa a numerosi festival cinematografici internazionali e vince come miglior secondo video sperimentale al **Back_Up Film Festival di Weimar**, Germania. Attualmente vive a Berlino dove lavora come regista e montatore.

FILMOGRAFIA

#00001_BO (2011)
0 (2010-11)
EIDOLA (2010)
SPECULARITÀ IN NEGATIVO (2010)
PANICO COMPANATICO (2009)
THE YO YO MAN (2007)
ANACROMORFOSI (2006)
BERLIN (2006)
FARFA (2005)
LA POESIA E IL CARNEVALE (2005)
LA GIOSTRA (2005)



000001 B#0 *(anteprima italiana)*

[2011, mini dv, col, 13'00", Musica e suono : Fabio Orsi]

L'opera si sviluppa come una sorta di indagine analogica di un paesaggio naturalistico. La forma attraverso la quale si esprime diviene la necessità del suo farsi e del suo darsi. In tal senso la direzione verso la quale il regista si muove è quella di annullare la forma stessa, per uscire fuori dalla rappresentazione in senso lato. Egli non vuole informare, dare forma, rappresentando (rendere presente la cosa, "re"-"presentem") ma esprimere, etimologicamente "ex" fuori di e "premere" far uscire premendo. Uscendo dal codice del rappresentabile cerca di ottenere delle non forme o quanto meno delle forme perennemente cangianti. L'utilizzo della dimensione analogica verte proprio in questa direzione. Il regista manipola l'immagine attraverso l'utilizzo di filtri analogici come delle foglie morte o dei rami decostruendo dunque anche l'idea dell'adattamento e della necessità di essere forme vitali all'interno di un processo creativo.

www.vimeo.com/farfadada

DOMENICO dE CEGLIA

Nasce a Molfetta nel 1978. Si laurea in Lettere nel 2004 con una tesi sulla sceneggiatura e il cinema di poesia di Pier Paolo Pasolini. Suoi lavori "Cacete", "Lalibertà: 1874. Cronaca di una rivolta mancata" (2004 - in collaborazione con Carlo Pisani), "Come quando le nuvole" (2007 - in collaborazione con Maria Cavalluzzi) presentato per RAI-Educational a Johannesburg in un 'Convegno Internazionale sulla Democrazia e la Pace', "Skull&School" (2008), "I lavoratori del mare" (2010).
E' del 2006 l'ideazione e la realizzazione audio-video dello spettacolo multimediale "L'Urto dell'Immagine", sul pensiero di Pasolini, patrocinato dalla regione Puglia. E' drammaturgo fino al 2010 di 'I'M Teatro Indipendente-Mente collettivo', con il quale ha scritto lo spettacolo "Waiting for a dinner" che ha circuitato per diversi teatri nazionali. Nel 2009 co-fonda l'Associazione Gruppo FARFA – Cinema Sociale Pugliese, che si occupa di formazione e produzione mediatica sostenibile.
Dopo un'esperienza di insegnamento di 4 anni a Udine, attualmente insegna Lettere e Storia in Puglia.

UNO STATO DI COSE: OVVERO UNO STATO DI DIRITTO DI MENO

[2011, mini dv, col, 48'00"]

"Uno Stato di Cose", un insieme di 'dati di fatto' solo in parte acquisiti nella coscienza collettiva e nello stesso tempo uno 'Stato di diritto' che degrada la 'persona' al rango di 'cosa'. Dai volti e dalle testimonianze della manifestazione di sciopero generale degli immigrati, il 1 marzo 2010, alle migliaia di braccianti 'nascosti' nelle campagne pugliesi, segregati nel CIE di Bari San Paolo, esiliati nelle pieghe fatiscenti dei palazzi abbandonati nelle periferie cittadine. I politici li utilizzano come spauracchi da esibire in campagna elettorale. L'Italia si accorge in parte di loro a Rosarno, a Lampedusa, a Manduria, in situazioni limite che sono solo la punta dell'iceberg. Le loro storie si avvicinano pericolosamente alla condizione di molti italiani schiacciati dal peso della crisi, la sofferenza è comune e muta, il silenzio ancora assordante.

www.gruppofarfa.org/domenico-de-ceglia

VALENTINA DELL'AQUILA

Nasce nel 1983 a Bari. Studia Arti visive all'Accademia di Belle Arti, attualmente vive ed insegna storia dell'Arte a Venezia. Frequenta la scuola di scrittura per il cinema alla Luiss di Roma. Dal 2005 lavora con il video, partecipando a collettive quali: Experimenta Art, GAP (Giovani Artisti Pugliesi) "Another green world", "10289 km da Fitzcarraldo", festival video One Minute Suite al Museo Pecci di Prato (2011), etc. Ha collaborato con numerose labels musicali, tra le quali la spagnola Elefant Records e la giapponese Schole Records, la israeliana Uganda, come regista e direttrice della fotografia di corti e videoclip musicali.

SAULO (REPORTAGE SULL'ESSERE ED IL TEMPO NELL'ENTROTERRA DELLA VENETIA CAMPESTRE) *(anteprima)*

[2011, DSLR, 11'00"]

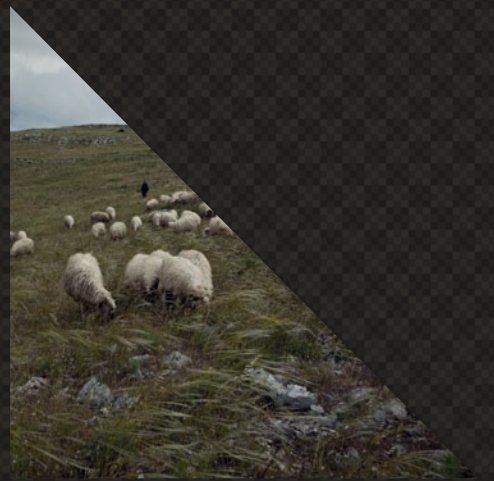
Un onirico viaggio panteistico nella quotidianità senza tempo delle campagne venete. La metaforica presenza di Paolo di Tarso e' necessaria in quanto emblema di demolizione del conformismo e della violenza della vita quotidiana, una testimonianza del cambiamento, una ricerca continua di un dio ovunque. L'intento è quello di "trasporre la vicenda di S. Paolo ai nostri giorni", partendo da un testo scritto da Pasolini nel '68 mai messo in scena.

La silenziosa narrazione immaginaria si intreccia agli avvenimenti personali, le immagini sono altresì pagine d'un taccuino d'una vita reale che si svolge ferma e silenziosa attorno a questi agresti luoghi che si autocelebrano e si autoannientano.

valentinadellaquila.blogspot.com

FRANCESCO DONGIOVANNI

E' nato nel 1978 a Gioia del Colle. Ha fatto studi letterari, teatrali e cinematografici ed è insegnante di Materie Letterarie nella scuola superiore. Da tempo affronta tematiche riguardanti il mito, l'etnografia e il cinema antropologico. È al suo primo film.



DENSAMENTE SPOPOLATA È LA FELICITÀ *(anteprima italiana)*

[2011, mini dv, col, 47'00"]

con: Peppe Carlo Clemente
fotografia: Vincenzo Pastore
montaggio: F. Dongiovanni, V. Pastore
audio: Vincenzo Pastore
assistente alla regia: Rosario Milano
prodotto da: Murex
in collaborazione con: Regione Puglia
Assessorato alla Trasparenza e Cittadinanza Attiva
Governo Italiano - Ministero della Gioventù
con il contributo di: Centro Studi Torre di Nebbia
Circolo del Cinema Bandeàpart

Sull'altopiano della Murgia, al confine tra Puglia e Basilicata, per centinaia di anni l'uomo ha camminato con le sue greggi nel sole e nel vento. Oggi, un anziano pastore ripete, testardo, gli stessi gesti e lo stesso destino che fu dei suoi padri. Un destino fatto di cielo, pietre e solitudine.

www.francescodongiovanni.com
www.murexart.it

E.G.O.

(Ente Gestazioni Oniriche) nasce come progetto sperimentale di animazioni nel 2003, ma si evolve ben presto in un'avventura più ambiziosa ed entusiasmante. Dopotutto è connaturato ad ogni programma sperimentale il superamento del genere, ed in effetti i frutti delle nostre gestazioni si presentano sia come animazioni classiche, che come ibridi cine-pittorici da collocare nel più ampio panorama della video-arte. La E.G.O. è il punto d'incontro delle nostre idee, passioni, gusti e rispettive competenze. I temi che trattiamo sono ludico-situazionisti o esistenzialisti, passi di letteratura o storie autobiografiche, e l'abito estetico che l'opera finita indosserà cambia ad ogni stagione del nostro intimo pensiero. Noi EGOisti cerchiamo di rielaborare una poetica che guarda agli insegnamenti delle avanguardie storiche e di manifestarla attraverso il video. Ciò che si sviluppa è il calore di una manualità nel senso più tradizionale che si attualizza servendosi delle tecnologie contemporanee.

SO'QQUADRI *(anteprima pugliese)*

[2011, ANIMAZIONE, COL, 8'30"]

In un mondo straordinario molto lontano dal nostro, le opere d'arte vivono di vita propria ed un simpatico ma fastidioso insetto le attraversa interagendo con loro. E' l'insetto della E.G.O. che considera l'arte per quel che è: placa i suoi bisogni fisiologici nell'orinatoio di Duchamp, la fame nutrendosi della "Merda d'artista"di Manzoni, la sete in un dipinto di Otto Dix e si compiace della propria bellezza specchiandosi in una sfera di Escher. Se Botero ci mostra un sederone grande e soffice, allora entriamoci dentro! Se Cézanne ha organizzato una tranquilla partita a carte, partecipiamo! Tutto ci è permesso, tranne commettere il grave errore di vietare e censurare senza neanche comprendere. Precipitati poi su una comoda poltrona di De Chirico, "Anémic Cinéma" ci ipnotizzerà dolcemente e ci farà vagare fino a scoprire che una stanza con vista mare di Magritte può essere il luogo adatto per morire...almeno per oggi...tanto è tutto un gioco!

www.egoproduzioni.it

FRANCESCO GIANNICO

Vive e lavora a Roma come webdesigner, sound designer e consulente alla comunicazione, ma nasce a Taranto nel 1979 e si laurea in Musicologia a Lecce con una tesi in Storia della **Musica per Film** sul cinema di **Kieslowski**. Coordina assieme ad Alessio Ballerini le attività dell'Archivio Italiano dei **Paesaggi Sonori** (*www.archivioitalianopaesaggisonori.it*). Gestisce e coordina inoltre workshop in Ecologia Acustica come Taranto Sonora (*sonorapuliae.altervista.org*) e Roma Soundscape Project. Ha curato inoltre la realizzazione delle installazioni audiovisive:

- **Urban Sounds from the Factory City 2008**, in collaborazione con Amy Denio, in cui le immagini che compongono il video sono istantanee dell'Iva di Taranto estrapolate da google earth ed editate con tecnica digitale. Grazie ad un software freeware i files delle immagini sono stati convertiti in campioni sonori indefiniti.
- **The Last Drop of Soul 2009/2010**, in collaborazione con Fabio Orsi .
- **Locus Solus 2010/2011**, in collaborazione col fotografo Nicola Colonna e la curatrice Gemma Adesso
- **Satyagraha - Feeling Non-Violent 2011**.

Il suo approccio musicale prevede l'accostamento di strumenti convenzionali come pianoforte e chitarra acustica a saturazioni e pads infiniti che danno l'idea di una vaghezza senza mete contornata di una suggestiva cornice sonora.

4 ELEMENTS *(anteprima)*

[2011, A/V Installation, 42'00"]

È un lavoro audio/video di Francesco Giannìco, un percorso a cavallo tra musica elettroacustica (attraverso la metodologia della performance sonora) e videoarte. L'idea è quella d'introdurre i fruitori in un vortice estatico governato dagli elementi primigeni che muovono il tutto intorno a noi:aria, acqua, terra, fuoco. I campioni audio di luoghi suggestivi come il parco del monte Soratte nei pressi di Sant'Oreste a nord di Roma, vengono rielaborati in chiave di **soundscape composition sostenendo l'intensità delle immagini che richiamano gli stessi luoghi**.

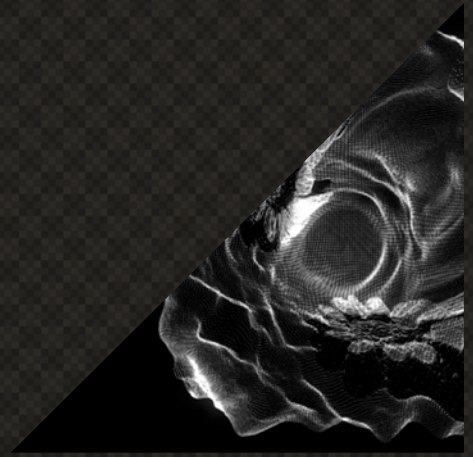
www.francescogiannico.com

IGOR IMHOFF

Nato a San Giovanni Rotondo il 10/02/1976. Laureato presso l'accademia di belle arti di foggia nel 2001. Attualmente docente di animazione presso la " Scuola Internazionale di Comics" di Padova e docente di grafica 3d presso "l'Istituto Europeo di Design" a Venezia . L'attività professionale è rivolta maggiormente alla grafica e al video di animazione 2d e 3d. Ha lavorato come direttore artistico e designer per numerose case di produzione software ed agenzie pubblicitarie sia italiane che estere.L'attività artistica, negli ultimi anni rivolta maggiormente alla sperimentazione video, comprende numerose mostre in Italia e all'estero e alcuni premi nazionali e internazionali come: Premio nazionale Cisl "Bruno Mazzi", nel 2001, Premio nazionale Biennale di Pittura "Felice Casorati" nel 2004 , Vincitore del festival internazionale di cortometraggi "Mestre Film Festival" nel 2005, del premio RTP2 Ondacurta al Circuito Off Festival 2008, Premio "Best Veneto Short Film" e "Rtp2 Ondacurta" al Circuito Off Festival 2009, Premio Rtp2 Ondacurta al Circuito Off festival 2010, premio "Best European Short Film: Animation" al Go Short Film Festival 2010, vincitore del "Magmart International Video Art Festival VI Edition", Vincitore della sezione videoarte "Maurizio Cosua" al Premio Pasinetti 2011, Vincitore Sezione Video arte al Laura Film Festival Levanto 2011, Vincitore Premio Arte Roma Video Festval 2011.

SMALL WHITE DOTS *(anteprima pugliese)*

[2011, FULL HD, 8'10"]



"Una matrice di punti, come un piccolo organismo o una porzione di esso, si muove e pulsa nel suo spazio asettico. La sua forma mutevole rimanda a ricordi e memorie, sino a giungere alla sua dissoluzione."

www.igorimhoff.eu

GABRIELE PANICO

Compositore, produttore, audioperformer e studioso di musica elettronica e contemporanea. Approfondisce i suoi studi e le sue ricerche con Marco Stroppa (Composizione acustica ed elettroacustica), Kjartan Olafsson (Composizione assistita e linguaggi), Toshio Hosokawa (Prassi ed estetica della composizione), Alvise Vidolin (Live electronics e regia del suono). Dal 2002 le sue opere "Massafoneta" (2005), "Adastra Peraspera" (2007), "Alunaarii" (2006), "Campanili" (2004), "Radiotecniche" (2003-2010) sono state eseguite presso: Tokyo National Academy, E-Muzik Prize di Colonia, IRCAM Espace di Parigi, Taukay Festival di Udine, Risonanzexpò di Pescara, Nuova Consonanza di Roma, De Musica - Laboratori di Roma, Cineteca Nazionale di Roma, Urticanti Festival di Bari. Nel 2004, per l'Archivio Nono di Venezia, ha pubblicato uno studio sulla musica e la filosofia compositiva di Luigi Nono. Dal dicembre 2005, il suo catalogo opere è inserito nella Banca Dati dei Compositori Italiani AMIC ed inizia la sua collaborazione con Radio 3 RAI e il CIDIM. Nello stesso anno ha curato i "Seminari sulle musiche del '900" e il corso "Rivoluzioni musicali del secondo '900" per l'Università degli Studi di Bari. Ha firmato numerose colonne sonore per documentari, cinema e video arte per Giuseppe Baresi, Enza Carmignola, Andrea Facchini, Roberto Nanni, Heidi Rizzo, Carlo Michele Schirinzi, Chiara Idrusa Scrimieri, Edoardo Winspeare. La sua musica per audiovisivi è stata ospitata da numerosi network: BBC1, Rai3, La7, Radio2 della Svizzera Italiana, Naxos Tv, Sky Classica, Artè. Nel gennaio del 2009, il Festival InContemporanea di Noci (Ba) dedica un'intera giornata alle sue opere per nastro magnetico. Nel maggio 2010 è ospite al III Convegno Internazionale di Studi "Musica e Società" organizzato dal MIUR con l'intervento "Regressione del cittadino italiano: impoverimento cognitivo nell'ascolto", divenendo membro della Commissione per l'Analisi delle Musiche Sperimentali del SIM. Per il 2010, 2011 e 2012 è nominato Compositore Residente e Maestro Concertatore del Popoli Festival, alla guida dell'omonima orchestra nelle cui fila ospita musicisti dai cinque continenti. Di prossima pubblicazione, il disco "Soundcarraldo", contenente opere scritte per festival, cinema e teatro musicale. Dal 1998 dirige il network LARSSEN, dedicato alla ricerca nella musica elettronica. Con questo pseudonimo: ha firmato diverse produzioni discografiche per la Leaf (CAN), Diapason (FRA), Sonic (D), Dirty Recs (ITA); per la Pocket Panther Recs ha pubblicato, dal 2009 i singoli "Cue Rebel", "New come Turks", "Subsinqo", "Unfame Majesty"; è ospite nella compilation "Moods 2" su Cd e Digitale; per la label romana è in uscita l'album "Pninism". Ha remixato per Plaid (UK), Mouse On Mars (D), Bad Manning (D), Nick Van Gelder (Jamiroquai, UK), Sentimental Machines (ITA), Monotype (ITA), Toyz Quantize (KAZ); dal settembre 2011 collabora con Nasty FM (UK): ogni venerdì, dalle 15 alle 17 la prestigiosa emittente londinese ospita i suoi live.

Catalogo opere Gabriele Panico: www.cidim.it
Catalogo opere Larssen: www.itunes.com
Broadcasting: www.nasty.fm
www.myspace.com/gabrielepanico

PLAY SAMUEL BECKETT *(anteprima pugliese)*

[Live OST for "Film" (1964), 20'00"]

Sonorizzazione dal vivo di "Film", unico episodio cinematografico di Samuel Beckett, con la regia di Alan Schneider.

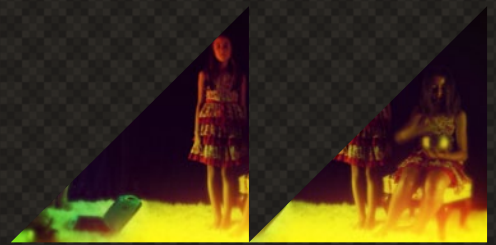
DAVIDE PEPE

Nato in Puglia nel 1970, vive e lavora a Bologna, dove, come artista indipendente, ha creato cortometraggi, videoclip, lavori di video danza e di video arte.
Tra le sue recenti opere menzioniamo:
"Giardini di Luce" selezionato alla **60ª edizione del Festival di Berlino** nella sezione Berlinale shorts, al **14° short film festival di Winterthur** e di recente presentato al **Mambo di Bologna**; "Simple Present – Future Perfect" e "A piece of my sky is missing – Famiglia di gru con nido" presentati al **Walker Art Center di Minneapolis** in visione da fine settembre 2010 a fine febbraio 2011;
"Last Kodachrome 40 for a Nizo S800" premiato con il premio Fondazione di Venezia, come miglior cortometraggio italiano, alla **9ª edizione del Festival Circuito Off di Venezia** e proiettato in Time Square a New York come vincitore del secondo premio per il **festival on line Babelgum**; "Little boy" selezionato alla **56ª edizione del Festival di Berlino** nella sezione Panorama e vincitore del primo premio come miglior cortometraggio al **Sony Short Film Festival del 2006.**
Dal 2000 ha iniziato una stretta collaborazione con l'attore e co-regista Salvatore Bevilacqua e dal 2004 con James Mackay (produttore di Derek Jarman) con cui sta attualmente lavorando ad un nuovo progetto per una video installazione.
Davide Pepe ha inoltre collaborato con artisti di fama mondiale come Lucio Dalla, David Tibet (Current 93), Steven Stapleton (Nurse with Wound), Andrew Liles e Diamanda Galás con la quale, ad aprile 2011, ha presentato, al Barbican Center di Londra, durante lo Spill Festival, la prima mondiale della video installazione "SCHREI 27" realizzata con la sua collaborazione.

STOLEN AND CONTAMINATED *(anteprima)*
[2011, full HD, 21'00", Co-regia: Salvatore Bevilacqua]

Collage di "sguardi" rubati da lavori ancora in corso d'opera.

www.davidepepe.com

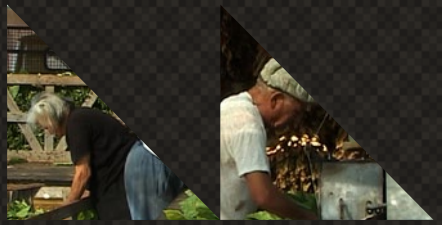


ANTONIO PUHALOVICH

Nato a Bari nel 1972. Si laurea in lettere moderne con tesi "Il teatro di Pier Paolo Pasolini". Insegna materie letterarie. Ha frequentato la Scuola di cinema sul Documentario, Scuole Civiche Milano (2009-2010), Workshop con Abbas Kiarostami (Bari, 2005), Workshop con Manoel De Oliveira (Bari, 2006). Pubblica: Pier Paolo Pasolini: Dal mito alla storia: i Turcs tal Friul, rivista «Sot la Nape» n. 1, Società Filologica Friulana, Udine, marzo 2001; Intervista ad Abbas Kiarostami, «ANALISI XXI», rivista bimestrale di critica internazionale, n°2/05, Roma.

FILMOGRAFIA

ELEGIA DELL'ARCA (2005)
BIANCONERO (2005)
ZERO (2005)
LE VOCI DI DENTRO (2006)
LA PASSIONE (2007)
IL VIAGGIO (2008)
FRAGMENTA (2010)
L'ULTIMA RACCOLTA (2010)
PASSAGGI (2011)
MILANO 55,1. CRONACA DI UNA SETTIMANA DI PASSIONI (2011)



L'ULTIMA RACCOLTA
[2010, mini dv, col, 45'00"]

Il documentario, che è stato completato nel 2010, è ambientato nelle campagne di Martignano, un paesino del leccese, dove vengono riprese donne e uomini che raccolgono e cuciono il tabacco. E' il 2005, l'ultimo anno in cui è stato raccolto il tabacco nel Salento, dopo un secolo di coltivazione.
Nel Salento, per tutto il '900, si è coltivato il tabacco. Agli inizi del nuovo millennio, questa produzione agricola è stata eliminata per ragioni di mercato.
Le riprese di queste documentario sono state fatte nel 2005, ultimo anno in cui si è raccolto il tabacco.
Nel Salento, con la scomparsa del tabacco, non è finita solo una produzione agricola, è scomparso un mondo, che era nato intorno a questa coltura, con i suoi riti, tradizioni e strutture sociali.
Ma ciò che è più grave, è la perdita del senso del sacro, che quel mondo mitico contadino ha sempre portato dentro di se.

puhalovich@virgilio.it

COSIMO TERLIZZI

Nato a Bitonto nel 1973, ha seguito un percorso di studi artistici parallelamente all'approfondimento di varie media usati nell'arte audiovisiva. Realizza opere in fotografia ed in video. Vive e lavora a La Chaux-de-Fonds.

FILMOGRAFIA

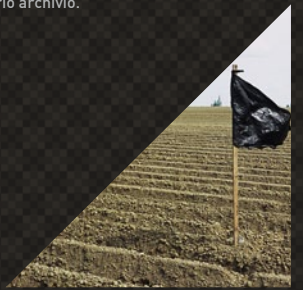
IL SOLSTIZIO DI SAN GIOVANNI BATTISTA (2010)
FOLDER (2010)
S.N. VIA SENZA NOME CASA SENZA NUMERO (2008)
FRATELLI FAVA (2008)
REGINA IRENA RADMANOVIC (2008)
MURGIA (TRE EPISODI) (2008)
UNE SAISON EN ENFER (2004)
NUDO DI ADOLESCENTE (2003)
ROCCA PETROSA (2002)
RITRATTO DI FAMIGLIA (2001)
LA ROSA NECESSARIA (2000)
PEPICEK & ANINKA (1999)
IL SONNO DI MICHELE (1998)
NADIA LUCA & ROBERTO (1997)
AIUTO! ORDE BARBARE AL PRATELLO (1996-2011)

FOLDER

[2010, mini dv, photo camera, col, 74'00"]

Folder è l'archivio personale in cui Cosimo Terlizzi ha inserito i ricordi di un anno: video, fotografie e collegamenti via chat; l'archivio diventa un film. Attraverso questo archivio l'autore si muove alla ricerca della propria identità, del proprio luogo d'appartenenza, in una dimensione storica tesa e precaria. E' un film che parla di vite che si consumano in viaggio da una capitale all'altra attraverso una dimensione ideale, un'estrema mobilità una mobilità low-cost di una generazione esplosa i cui pezzi sparsi sono raccolti da Cosimo con l'intento di ricomporre gli aspetti di una celata realtà. Come davanti ad un enorme puzzle disfatto dove ogni elemento è mescolato a caso tra i numerosi e differenti pezzi che lo compongono.
Ho deciso di realizzare "Folder" come un diario per immagini. Ho documentato per istinto tutto ciò che potesse essere interessante a rappresentare la mia generazione. È un diario svelato ancor prima di essere messo nel proprio archivio.

www.cosimoterlizzi.com



DIREZIONE ARTISTICA E ORGANIZZATIVA
Daniela Di Niso e Antonio Musci

MADE IN ITALY A CURA DI
Bruno Di Marino, Daniela Di Niso e Antonio Musci

DIREZIONE TECNICA
Beppe Massara

PROGETTO GRAFICO
Stefano Ciannamea

DIBATTITI A CURA DEI CRITICI
Guglielmo Siniscalchi, Bruno Di Marino,
Luigi Abiusi, Gianluca Sciannameo

UFFICIO STAMPA
Francesco Martucci

CON IL PATROCINIO DI
Regione Puglia
Assessorato al Mediterraneo, Cultura e Turismo

ORGANIZZAZIONE
CINECLUB CANUDO
www.cineclubcanudo.it

INFO
(tel/fax) **080 9648653**
(mob) **340 2215793 / 340 6131760**
info@avvistamenti.it www.avvistamenti.it

IN COLLABORAZIONE CON

L'Officina delle Immagini
usineauximages@gmail.com

Rapporto Confidenziale
www.rapportoconfidenziale.org

Uzak
www.uzak.it

Pulpstudio
www.pulpstudio.info

Camera a Sud
www.cooperativacameraasud.it

Caratteri Mobili
www.caratterimobili.it

Love and Dishwasher Tablets
www.ldwt.net

TaRock Records
www.facebook.com/associazionetarock

Actioncam Studio
www.actioncamstudio.com

Ext Station - Antonio Porcelli
extstation@gmail.com

Lorusso Cucine Design
www.lorussocucine.com

Nicotel Bisceglie
www.nicotelhotels.com

AVVISTAMENTI

IX Mostra Internazionale del Video e del Cinema d'Autore

Con il patrocinio di

Regione Puglia
Assessorato al Mediterraneo

Si ringrazia

Lorusso
NICOTEL
BISCEGLIE

Con la collaborazione di

L'Officina delle Immagini
RC
UZAK
CARATTERI MOBILI
CAMERA A SUD
LOWI
Ta Rock
Pulpstudio